

bibliotecas municipales

actividades enero - marzo, 2026



rbm
red de bibliotecas municipales



La hora del cuento

Cuentacuentos para niñas y niños, del 26 de enero al 13 de marzo con el siguiente calendario*:

BIBLIOTECA GABRIEL Y GALÁN

Bebés (0-3 años): 28 de enero y 25 de febrero, a las 11.30 h
Ed. Infantil: lunes, a las 17.30 h
Ed. Primaria: lunes, a las 18.15 h

BIBLIOTECA CARMEN MARTÍN GAITE

Bebés (0-3 años): 26 de enero y 23 de febrero, a las 17.30 h
Ed. Infantil y Primaria: lunes, a las 18.15 h

BIBLIOTECA C.M.I. TRUJILLO

Bebés (0-3 años): 27 de enero y 24 de febrero, a las 17.30 h
Ed. Infantil y Primaria: martes, a las 18.15 h

BIBLIOTECA C.M.I. LA VEGA

Bebés (0-3 años): 27 de enero y 24 de febrero, a las 17.30 h
Ed. Infantil y Primaria: martes, a las 18.15 h

BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Bebés (0-3 años): miércoles, a las 17.30 h
Ed. Infantil y Primaria: miércoles, a las 18.15 h

BIBLIOTECA BARRIO VIDAL

Bebés (0-3 años): 29 de enero y 26 de febrero, a las 17.30 h
Ed. Infantil: jueves, a las 17.30 h
Ed. Primaria: jueves, a las 18.15 h

BIBLIOTECA C.M.I. VISTAHERMOSA

Bebés (0-3 años): 30 de enero y 27 de febrero, a las 17.30 h
Ed. Infantil y Primaria: viernes, a las 18.15 h

*Excepto la semana de *Teatro en las Bibliotecas*



ENERO - SEGUNDA OPORTUNIDAD

SESIÓN DE NOCHE

Hay películas que sólo se pueden ver de noche. Aquellas que nos dicen lo que siempre seremos. Las que cuentan historias que pudieron ser nuestras y al final nos confunden con malos desenlaces. Hay películas tristes, en blanco y negro, viejas, que la noche repite en cansadas sesiones mientras vamos al cine invitados por nadie y la muerte se sienta junto a nuestra butaca y la vida es un Oscar que nunca ganaremos.

Poema de Manuel Sánchez Chamorro, publicado en *Viento de cine: el cine en la poesía española de expresión castellana (1900-1999): una selección*. Hiperión, 2002



BIBLIOTECA
TORRENTE
BALLESTER



Ciudad de Dios, de Fernando Meirelles y Kátia Lund (2002)

“Cuando finalizamos el guion, se lo enviamos a la Warner para intentar que fincasen la película. Nos contestaron con una carta de tres páginas, dijeron que no se interesaban por ella porque la obra nunca funcionaría. Argumentaron que el protagonista no era el motor de la acción, que el guion no tenía tres actos claros y que, básicamente, todo estaba mal. Pero la película funcionó. Encontré al presidente de la Warner algunas veces en estrenos posteriores y, cada vez que le veo, me dice con buen humor: «Fue la estupidez más grande de mi carrera». Una vez más, por no saber cómo trabajar, inventamos una manera de hacerlo”. (Fernando Meirelles, director)

Duración: 130' + coloquio

No recomendada para menores de 18 años

Versión original con subtítulos en castellano

DÍA: miércoles, 21 de enero

HORA: 18.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester (Entrada libre hasta completar aforo)

Talleres (a partir de 14 años)

Una mirada al libro antiguo en las Bibliotecas de la Red

Durante la 31 Feria del Libro Antiguo y de Ocación hemos podido deleitarnos con maravillosos libros antiguos en la Plaza Mayor. Y, a través de talleres y charlas, hemos profundizado en el conocimiento de este tipo de libro, tan apasionante. Por ello, nos ha parecido interesante extender esta iniciativa a las Bibliotecas de la Red de Bibliotecas Municipales a través del taller “Una mirada al Libro Antiguo”.

Decía Cervantes que “solo se ama lo que se conoce”. El libro antiguo reúne una serie de características que le otorgan una riqueza formal, documental, histórica o simbólica apreciable desde múltiples perspectivas. Acercarnos a esa riqueza es el objetivo de este taller que mostrará, a través de presentaciones didácticas y con el apoyo bibliográfico de algunos ejemplares del Fondo Antiguo de la Red Municipal de Bibliotecas, la singularidad de estos libros.

El papel, la tipografía, el sistema iconográfico, las encuadernaciones, las portadas, su evolución histórica, su estructura, su morfología o las peculiaridades que fueron agregando sus poseedores, serán algunos aspectos que se abordarán en un intento de conocer las razones que hacen de este tipo de libros la base de nuestro Patrimonio Documental, sin olvidar que todos estos aspectos, fruto de largos siglos de evolución, han ido determinando el formato de los libros e incluso el modo en que leemos hoy en día.

El taller dura dos horas, en una única sesión. No se requiere tener conocimientos previos y cualquier persona interesada puede asistir.



Biblioteca C.M.I. Vistahermosa

Día: viernes, 23 de enero

Hora: 17.30 a 19.30 h

Biblioteca C.M.I. Trujillo

Día: viernes, 6 de febrero

Hora: 17.30 a 19.30 h

Biblioteca Carmen Martín Gaite

Día: viernes, 20 de febrero

Hora: 17.30 a 19.30 h

Biblioteca Barrio Vidal

Día: viernes, 13 de marzo

Hora: 17.30 a 19.30 h

15 plazas por sesión

Inscripciones en las Bibliotecas Municipales

Cuentos para público joven y adulto

Simone Negrin (Italia-Madrid)

El Decamerón: el manual del engaño

Historias de engaños antiguos y más actuales que nunca sacados del *Decamerón*, el libro que recoge 100 historias medievales italianas censuradas durante siglos: enredos, trucos, triángulos amorosos, mujeres astutas y monjas pícaras. Un auténtico manual para aprender a engatusar, o por lo menos a no dejarse embaucar.



DÍA: jueves, 29 de enero

HORA: 19.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Exposición

Criaturas de agua y luz. Animales en la literatura

La obra de Sonia García se presenta con una gramática visual que trasciende la mera representación. En sus manos, la acuarela no se limita a ilustrar, se convierte en un ejercicio de traducción donde el verbo se disuelve en transparencias y matices dinámicos, revelando la esencia misma del relato (...).

A través de la narrativa del mundo animal, Sonia nos devuelve un espejo de nuestra propia condición humana. Cada trazo es un susurro que dota de una nueva dimensión a las criaturas que habitan los confines de la literatura universal. Al contemplarlas, recordamos que los instintos, los anhelos y los miedos de estos seres son, en última instancia, el reflejo más puro del claroscuro de nuestra propia esencia.

(...) Sonia García nos invita a reconocer que, en la inmensidad de los libros, los animales son los guardianes silenciosos de nuestras verdades más profundas.



Cesc Farré
Artista y arquitecto

DÍAS: del 30 de enero al 21 de marzo

HORARIO: de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h

(excepto sábados tarde y festivos)

LUGAR: Sala de exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester



TALLER DE ACUARELA *Animales de agua y luz*

DÍA: sábado, 21 de febrero

HORARIO: de 10.30 a 14.00 h

LUGAR: Sala de exposiciones de la Biblioteca Torrente Ballester

DESTINATARIOS: a partir de 15 años

Inscripciones en las Bibliotecas Municipales

Talleres infantiles (de 6 a 12 años)

Talleres de ajedrez

Existe un consenso entre los especialistas respecto a los beneficios que la práctica del ajedrez reporta en la formación de los niños. Por esta razón, cada día es mayor el número de instituciones que instan a reforzar la presencia del ajedrez en el ámbito escolar. Con este objetivo de fomentar el ajedrez entre los más jóvenes, el Ayuntamiento de Salamanca, a través de su programa de actividades en las bibliotecas municipales, propone la realización de una serie de talleres dirigidos a escolares de todas las edades, impartidos por reconocidos expertos de este deporte.

La asistencia a las dos sesiones es necesaria para poder completar y consolidar los contenidos

DÍAS: sábados, 31 de enero y 14 de febrero

HORA: de 11.00 a 13.00 h

LUGAR: Biblioteca Torrente Ballester

(Inscripciones en las Bibliotecas Municipales)



Cineclub

FEBRERO - AMOR (SOVIÉTICO) EN TIEMPOS DE GUERRA

La balada del soldado, de Grigori Chukhrai (1959)



“Cuando escribimos el guion, se reunió el Comité del Partido Comunista y lo confirmó. Había muchos en contra, pero Romm [que había sido profesor de Chukhrai en la Escuela de Cine de Moscú] intervino a favor de nosotros. Muchos nos criticaron, dijeron que era un tema insignificante ‘¿Qué es eso? Un chico y una chica...’ . Después el escenario llegó al Departamento Principal. Fui citado por una buena persona. Me dijo: «Ya leí su guion. Todavía no se ha reunido el Comité Artístico, pero deseo hablar seriamente con usted». Empezó a explicarme que el tema era baladí. «Usted participó en los combates de Stalingrado. Esa fue una batalla grandiosa. Y aquí tenemos un chico y una chica, un techo que hay que arreglar... Esto no tiene nada de serio. Usted ha recibido varios premios en Cannes y en otros lados por su película anterior y ahora ¿quiere rodar esa bobería?». Intenté demostrarle que eso no era una bobería. Le dije que este es el tema de toda mi vida y quiero filmarlo. Es algo que les pasó a unos amigos míos que perdí durante la Guerra. Ahora están muertos y debo hacer una película sobre ellos. Entonces él dijo: «Si este es el tema de toda su vida puedo prometerle una cosa, no lo criticaré, pero tampoco lo defenderé. Haremos lo que decida el Consejo» . (Grigori Chukhrai, director)

Duración: 85' + coloquio

Para todos los públicos

Versión original con subtítulos en castellano



BIBLIOTECA
TORRENTE
BALLESTER

DÍA: miércoles, 4 de febrero

HORA: 18.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Entrada libre hasta completar aforo)

Jazz

En la biblioteca, Jazz es Invierno

V Festival de Jazz de la Biblioteca Torrente Ballester

Swing Ton Ni Song (Cáceres)

Swing Ton Ni Song es una formación consolidada dentro de la escena *swing* española, conocida por su energía contagiosa y su propuesta musical fresca y elegante. A lo largo de su trayectoria, el grupo ha desarrollado un sonido propio que combina el *swing* tradicional con guiños modernos, fruto de años de escenarios, colaboraciones y experimentación artística. Han publicado tres discos, cada uno mostrando una evolución natural en su estilo y una madurez creciente en arreglos e interpretaciones. Su recorrido incluye proyectos singulares como el “Concierto Swingfónico”, una colaboración especial con la Orquesta Sinfónica de Extremadura (OEX) en la que llevaron el *swing* a un formato sinfónico, ampliando colores y llevando su música a nuevos públicos. En directo, Swing Ton Ni Song destaca por su complicidad, improvisación desenfadada y un repertorio que viaja entre clásicos, versiones inesperadas y composiciones propias. Cada concierto es una invitación a disfrutar, sonreír y dejarse arrastrar por el ritmo vibrante y cercano que define al grupo.

Aurora Samino (voz); **Juanlu González** (saxo); **Gonzalo Barrera** (guitarra); **Luis Sanz** (contrabajo); **Rafa Huertas** (batería)

DÍA: jueves, 5 de febrero

HORA: 19.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



Teatro infantil (a partir de 3 años)

Hilando Títeres (Madrid)

Un mundo perfecto

¿Qué pasaría si los animales fueran los arquitectos del mundo?

¿Y si el equilibrio de la Tierra dependiera de aprender a escucharse?

Un mundo perfecto es un espectáculo de títeres lleno de imaginación, humor y emoción, inspirado en el cuento *El congreso de los sabios tontos* del autor chileno Saúl Schkolnik. Acompañamos a la doctora Lubina Fernández en una apasionante expedición científica a principios del siglo XX que nos conduce al corazón de África y a sus fascinantes mitos y leyendas.

Entre montañas, ríos y praderas, animales muy distintos defienden su idea de un mundo ideal... hasta que el conflicto lo cambia todo. Solo la empatía, el diálogo y la cooperación permitirán descubrir qué significa realmente vivir en armonía.

Una experiencia visual y poética, con títeres de mesa, sombras y objetos, que invita a pequeños y grandes a soñar, reflexionar y salir con una pregunta esencial: ¿Cómo sería tu mundo perfecto?



DÍA: sábado, 7 de febrero

HORA: 18.30 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

DURACIÓN: 45 minutos

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Jazz

En la biblioteca, Jazz es Invierno

V Festival de Jazz de la Biblioteca Torrente Ballester

Víctor Antón Radizz Ensemble (Castilla y León)

Radizz Ensemble es el nuevo proyecto de Víctor Antón basado en la música tradicional, con arreglos sobre temas de cancioneros como los de Agapito Marazuela o Miguel Manzano. Une la estética del jazz contemporáneo y la improvisación con el folklore castellano-leonés.

María San Miguel (violín, voz y pandereta); **Roberto Nieva** (saxos); **Mario Carrillo** (contrabajo y pandero cuadrao); **Diego Martín** (batería y pandero cuadrao); **Víctor Antón** (guitarra, piano y composición)

DÍA: jueves, 12 de febrero

HORA: 19.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



concierto

Cineclub

FEBRERO - AMOR (SOVIÉTICO) EN TIEMPOS DE GUERRA

Cuando pasan las cigüeñas, de Mijail Kalatozov (1957)



"Han pasado 40 años, pero para mí es un honor que la película siga interesando a la gente. Forma parte de mi vida, y me causa rareza y alegría al mismo tiempo. Para mí es motivo de alegría como actor y como ser humano. Nunca he olvidado mis experiencias vividas en el rodaje, pues eran muy buenas las personas que lo hicieron. Quisiera que fueran recordadas con mayor frecuencia Kalatozov y Urusevsky. Los actores nos llevamos los elogios y eso no es justo. Esta película en aquellos tiempos fue algo inesperado, rodado de una forma nueva, yo diría que por un artista como era el director. Y Urusevsky no era un simple director de fotografía sino, en primer lugar, tiene formación artística y, en segundo lugar, estaba obsesionado por nuevas formas y posibilidades. Allí ocurrió una coincidencia feliz dando lugar a una obra que es pura fantasía cinematográfica. Lo importante no son los actores, sino cómo fueron filmados, cómo se rodó la película". (Alexei Batalov, actor protagonista)

Duración: 91' + coloquio

Para todos los públicos

Versión original con subtítulos en castellano



DÍA: miércoles, 18 de febrero

HORA: 18.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Entrada libre hasta completar aforo)

Jazz

En la biblioteca, Jazz es Invierno

V Festival de Jazz de la Biblioteca Torrente Ballester

Arturo Serra Quartet & Strings Ensemble (Valencia)

Este innovador proyecto musical une la elegancia del clasicismo de una orquesta de cuerdas con la frescura y modernidad de un cuarteto de jazz ortodoxo. Una propuesta pionera en nuestro país que explora el diálogo entre dos lenguajes musicales tan cercanos en esencia como opuestos en su técnica. El programa incluye composiciones originales y grandes *standards* del jazz, todos ellos magistralmente arreglados para orquesta de cuerdas y cuarteto por Arturo Serra, dando lugar a una experiencia sonora rica, sofisticada y sorprendente.

Este formato ha seducido a grandes figuras del jazz de todas las épocas: desde el *swing* más clásico hasta la revolución del *bebop* (Charlie Parker, Clifford Brown), pasando por las vanguardias contemporáneas representadas por artistas como Gary Burton.

Una propuesta diferente, elegante y emocionante que invita al público a descubrir el jazz desde una nueva perspectiva.

Arturo Serra es uno de los vibrafonistas más destacados del jazz español, reconocido por su elegancia, versatilidad y profundo conocimiento musical. Con una sólida formación clásica, ha sabido integrar este bagaje con el lenguaje del jazz, desarrollando un estilo personal y refinado.

Ganador del Primer Premio del Festival de Jazz de Getxo, ha colaborado con destacados músicos nacionales e internacionales y lidera diversos proyectos propios. Actualmente es profesor de la Orquesta Filarmónica de Málaga, compaginando la docencia con una intensa actividad artística.

Arturo Serra (vibrafón); **Santi de la Rubia** (saxofón); **Rubén Carles** (contrabajo); **Martin Andersen** (batería)

DÍA: viernes, 20 de febrero

HORA: 19.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



concierto

Teatro infantil (a partir de 6 años)

Anita Maravillas (País Vasco)

La Maestra

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas. La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales. La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de *La Maestra* es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.

Premio al mejor espacio escénico FETEN 2024

Espectáculo candidato a los Premios Max 2025 a mejor espectáculo para público infantil.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios



DÍA: sábado, 21 de febrero

HORA: 18.30 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

DURACIÓN: 55 minutos

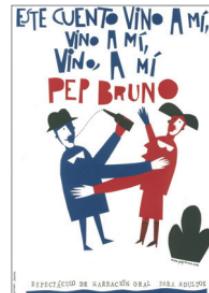
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Cuentos para público joven y adulto

Pep Bruno (Guadalajara)

Este cuento vino a mí, vino a mí, vino, a mí

Comer, beber y amarse son, sin duda, placeres que la carne demanda y que los cuentos recogen sin desfallecer a lo largo de los siglos. El cuentista alcarreño Pep Bruno presenta una selección de cuentos tradicionales en los que el vino, la comida y la celebración del amor son protagonistas. Cuentos para reír y soñar, cuentos para no olvidar que los días que pasamos por aquí pueden brillar con luz propia.



DÍA: jueves, 26 de febrero

HORA: 19.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



Circo - Teatro infantil (a partir de 5 años)

Cía. Infinit (Valencia)

Nilu

Nilu es un delicado y emocionante espectáculo de circo contemporáneo, magia y teatro de objetos para todos los públicos. A través de imágenes poéticas, humor y música en directo, la Cía. Infinit nos invita a reflexionar sobre la importancia del agua y el valor de la esperanza.

Interpretado por Enric Romaguera, artista multidisciplinar de amplia trayectoria, *Nilu* ha sido reconocido por su calidad artística y su compromiso social. El espectáculo ha recibido nominaciones del Institut Valencià de Cultura y forma parte del prestigioso catálogo Circo a Escena, consolidándose como una de las propuestas más sensibles y bellas del circo actual.

Poesía en movimiento, un espectáculo que te seca la garganta y te riega el corazón.

Espectáculo incluido en el catálogo Circo a Escena.



DÍA: sábado, 28 de febrero

HORA: 18.30 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

DURACIÓN: 50 minutos

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Teatro para público joven y adulto

La Lengua Teatro (Salamanca) *Puntilla*

Puntilla, un poderoso terrateniente, vive atrapado entre dos estados opuestos. Cuando bebe, se vuelve generoso, vital, rebelde y sorprendentemente humano: olvida su clase social, defiende a los oprimidos, se permite amores imposibles y ve el mundo con una lucidez delirante. Pero cuando recupera la sobriedad, enferma: reaparece el Puntilla responsable, cruel y despiadado, capaz de cualquier cosa con tal de mantener su posición.

A su lado está Matti, chófer, criado y compañero de juergas, que admira el fuego del Puntilla borracho mientras no olvida quién manda realmente. Y Eva, la hija del terrateniente, sufre y disfruta según el estado de su padre: infeliz cuando el Puntilla sobrio la obliga a casarse con un aristócrata detestable, y libre cuando el Puntilla ebrio apuesta por el amor y elige a Matti. Esta alocada y brillante comedia de Bertolt Brecht nos sumerge en un universo de personajes desbordantes, situaciones imprevisibles y un humor feroz que juega con la contradicción, confunde la realidad y rompe los límites del teatro. Aquí no hay un Puntilla bueno y otro malo: hay un espejo incómodo en el que nadie sale indemne.

Un espectáculo lleno de locura, música y carcajadas, que entretiene mientras invita a reflexionar: ¿somos agua o aceite?, ¿debe triunfar el amor?, ¿o simplemente nos dejamos llevar? Una comedia sin concesiones que se ríe de todo... incluso de nosotros mismos.

DÍA: jueves, 5 de marzo

HORA: 19.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



Cineclub

MARZO - TESOROS ARQUEOLÓGICOS DEL CINE FRANCÉS

L'Atalante, de Jean Vigo (1934)



“¿L'Atalante? Sobre la humanidad. Sobre la humanidad de la gente pobre. En jersey y camisola. Nada de cristalerías resplandecientes sobre el mantel. Paños colgando, cacerolas. Cubetas. Pan. Un casco de botella. Tenues fulgores en la penumbra, potenciados por la neblina del río. La sombra furtiva de Rembrandt que se encuentra entre los muebles rústicos y tabiques de tablas, con la sombra furtiva de Goya, guitarras, gatos sarnosos, groseras máscaras de danza, ese extraño olor a exotismo y a poesía que todo viejo marino lleva en él, junto con el tufo a ron y a alquitrán, y no sé qué rayo insólito de los mares iluminados, a la más pobre de las guardadas. Un payaso burlón, con su mágica pacotilla, demonio para pobres infelices a los que la tentación no había tocado, porque los barcos que surcan los canales y los ríos no pasan por la linde de las ciudades”. (Élie Faure, historiador del arte y ensayista, en la revista *Pour Vous* de mayo de 1934)

Duración: 82' + coloquio

No recomendada para menores de 7 años

Versión original con subtítulos en castellano



DÍA: miércoles, 4 de marzo

HORA: 18.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Entrada libre hasta completar aforo)

Teatro para primera infancia (de 6 meses a 5 años)

Teloncillo Teatro (Valladolid) *La Selva*

Como en el sombrero del Principito, levantemos su ala y descubramos juntos todos los animales que podamos imaginar. Viajemos juntos a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En nuestra selva ¿admitimos a una mariquita y a un ratón? ¿Por qué no?

¿Viajaremos a todos estos sitios? Y los animales... ¿saldrán de una chistera o quizás de un cajón?

Una experiencia pensada para los más pequeños, donde la música y las imágenes cobran vida a través del juego. Un espectáculo cuidado y cercano que invita a las familias a imaginar, descubrir y emocionarse juntas.

Espectáculo candidato a los Premios Max 2025 a mejor espectáculo para público infantil.
Teloncillo Teatro es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2013

DÍA: sábado, 7 de marzo

HORA: 18.30 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

DURACIÓN: 35 minutos

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Aforo reducido



Cuentos para público joven y adulto

Rodrigo Hernández (Salamanca)
Moralejas de una vieja

Cuentos venidos de la inmensa tradición oral y el folclore rural de nuestra tierra. Un homenaje a las historias de antes, al arte de contar de nuestras abuelas y a una época en la que las palabras se escuchaban alrededor de la lumbre, compartiendo risas, aprendizajes y emociones.

Historias llenas de humor, enseñanzas y música, que nos invitan a viajar con la imaginación, a sentir la magia de los relatos antiguos y a disfrutar de un tiempo donde el cuento se convertía en un momento de encuentro y complicidad.



DÍA: jueves, 12 de marzo

HORA: 19.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

Teatro infantil (a partir de 6 años)

Jes Martin's (Salamanca)

Mi pequeño gran universo

Esta es la historia de Andrés, un niño con TEA que afronta un examen. Sus temores, sus dificultades y su valentía para superar este reto, se narran de manera musical, divertida y educativa, convirtiendo este cuento en una hermosa expresión de empatía hacia el espectador.

Los trastornos del espectro autista (TEA) son discapacidades del desarrollo que pueden generar dificultades en las áreas social, comunicativa y conductual. Por lo tanto, esta encantadora historia contribuye a una mejor comprensión de estas características y promueve la integración de todas las personas que viven con estas condiciones.

Esta obra celebra la diversidad, fomenta la empatía y promueve la inclusión, mostrando que lo que puede ser un pequeño paso para algunos, es un gran universo por descubrir para otros.

DÍA: sábado, 14 de marzo

HORA: 18.30 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

DURACIÓN: 50 minutos

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



Teatro en las bibliotecas (a partir de 6 años)

Compañía de Fernán Cardama (Argentina) *Cuatro Alas, entre el cielo y el mar*

Cuatro Alas no es un pez común: sueña con volar como un ave. Su vida cambia al conocer a Picos, un albatros marino, y juntos comparten sus mundos: uno para nadar y otro para volar. Pero sus sueños y su amistad se enfrentan a un mundo que no siempre comprende la diferencia. Una historia emocionante sobre valentía, amistad y la búsqueda de ser uno mismo.

La Compañía de Fernán Cardama, fundada en 2003 en Alcalá la Real (Jaén), se especializa en teatro de objetos y títeres para públicos familiares. Con una trayectoria internacional en España y Argentina, sus espectáculos combinan actuación, teatro de objetos y nuevas exploraciones escénicas. Reconocida con premios FETEN, la compañía y su director, Fernán Cardama, son referentes del títere a nivel internacional, habiendo dirigido y asesorado festivales en Brasil, México y España.



Lunes, 16 de marzo, a las 18.30 h
Biblioteca Gabriel y Galán

Martes, 17 de marzo, a las 18.30 h
Biblioteca C.M.I. Trujillo

Miércoles, 18 de marzo, a las 18.30 h
Biblioteca C.M.I. La Vega

Jueves, 19 de marzo, a las 18.30 h
Biblioteca Barrio Vidal

Viernes, 20 de marzo, a las 18.30 h
Biblioteca C.M.I. Vista Hermosa

Sábado, 21 de marzo, a las 12.00 h
Biblioteca Carmen Martín Gaite

(Entrada libre hasta completar el aforo)
DURACIÓN: 40 minutos

Cineclub

MARZO - TESOROS ARQUEOLÓGICOS DEL CINE FRANCÉS

El silencio del mar, de Jean-Pierre Melville (1949)



"Con el sistema de sindicatos, producción y distribución de la época no podía entrar en la industria porque había que demostrar cierta experiencia profesional para obtener el carné de aprendiz de dirección. Y al revés: si no tenías el carné, no podías acumular experiencia. Así que su solución fue trabajar completamente al margen del sistema esperando que su película destacara y así la industria lo reconociese". (Denitza Bantcheva, autora del libro *Jean-Pierre Melville: de la obra al hombre*)

Duración: 84' + coloquio

Para todos los públicos

Versión original con subtítulos en castellano

DÍA: miércoles, 18 de marzo

HORA: 18.00 h

LUGAR: Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester
(Entrada libre hasta completar aforo)



De lunes a viernes: La hora del cuento

Miércoles, 21 de enero: Cineclub. *Ciudad de Dios*

Viernes, 23 de enero, 6 y 20 de febrero y 13 de marzo: Taller *Una mirada al libro antiguo*

Jueves, 29 de enero: Cuentos para público joven y adulto. Simone Negrin

Del 30 de enero al 21 de marzo: Exposición *Criaturas de agua y luz. Animales en la literatura*

Sábado, 31 de enero: Taller de ajedrez para niños de 6 a 12 años

Miércoles, 4 de febrero: Cineclub. *La balada del soldado*

Jueves, 5 de febrero: Jazz. Swing Ton Ni Song

Sábado, 7 de febrero: Teatro infantil. Hilando Títeres

Jueves, 12 de febrero: Jazz. Víctor Antón Radizz Ensemble

Sábado, 14 de febrero: Talleres de ajedrez para niños de 6 a 12 años

Miércoles, 18 de febrero: Cineclub. *Cuando pasan las cigüeñas*

Viernes, 20 de febrero: Jazz. Arturo Serra Quartet & Strings Ensemble

Sábado, 21 de febrero: Taller de acuarela para adultos. *Animales de agua y luz*

Sábado, 21 de febrero: Teatro infantil. Anita Maravillas

Jueves, 26 de febrero: Cuentos para público joven y adulto. Pep Bruno

Sábado, 28 de febrero: Circo-Teatro infantil. Cia. Infinit

Miércoles, 4 de marzo: Cineclub. L'Atalante

Jueves, 5 de marzo: Teatro para público joven y adulto. La Lengua Teatro

Sábado, 7 de marzo: Teatro infantil. Teloncillo Teatro

Jueves, 12 de marzo: Cuentos para público joven y adulto. Rodrigo Hernández

Sábado, 14 de marzo: Teatro infantil. Jes Martín's

Del 16 al 21 de marzo: Teatro infantil en las bibliotecas. Compañía de Fernán Cardama

Miércoles, 18 de marzo: Cineclub. *El silencio del mar*

Más información: www.aytosalamanca.es/cultura-educacion-y-bibliotecas y en nuestras RRSS

Ilustraciones: Júlia Sardà, tomadas del libro: *La Bruja Lechuza*. Pipala, 2025



Las invitaciones podrán
recogerse en las
Bibliotecas Municipales,
desde el lunes anterior a
la fecha indicada, y en el
teatro, media hora antes
de cada actuación.

En las Bibliotecas
Barrio Vidal,
C.M.I. La Vega y
C.M.I. Vistahermosa
el reparto comenzará
a las 17.00 h

