



4^o Festival
internacional
de FOLCLORE
ciudad de Salamanca
FiFSal
2025
del 27 al 30 Agosto

Organiza:



Ayuntamiento
de Salamanca



Colabora:

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



PROGRAMA DEL 4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLCLORE CIUDAD DE SALAMANCA

Miércoles 27 de agosto

Grupo Sierra de Francia (Salamanca)
Compañía Nacional de canto y danza de Georgia "Gurjaani" (Georgia)
Asociación Raxela (Guatemala)
Grupo Peñaparda (Salamanca)
Pasacalles Les Foleis de Carcaixent (Valencia)
Pasacalles Combinaciones Folclóricas de Colombia (Colombia)

Jueves 28 de agosto

Grupo Folclórico de Lumbrals (Salamanca)
Combinaciones Folclóricas de Colombia (Colombia) "Homenaje al Pacífico"
Les Foleis de Carcaixent (Valencia)
Grupo Folclórico Prau Llerón (Asturias)
Pasacalles Grupo Folclórico Añate Tenerife (Canarias)
Pasacalles Ensemble Of Dance "Iberi" (Georgia)

Viernes 29 de agosto

Panche Peshev Kumanovo (Macedonia del Norte)
Virgen de los Aguadores (Valladolid)
Kud Šumari (Croacia)
Pasacalles Grupo Municipal de coros y danzas de Baza (Granada)
Pasacalles Combinaciones Folclóricas de Colombia (Colombia)
Pasacalles Les Foleis de Carcaixent (Valencia)
Pasacalles Folclórico Prau Llerón (Asturias)

Sábado 30 de agosto

Grupo Folclórico Surco (Salamanca)
Combinaciones Folclóricas de Colombia (Colombia) "Homenaje a Su Majestad la Cumbia"
Os Frieleiros Rancho Lisboa (Portugal)
Grupo Municipal de coros y danzas de Baza (Granada)
Pasacalles Panche Peshev Kumanovo (Macedonia del Norte)
Pasacalles música popular Gigantes Gigantillas y Dulzaineros (Zamora)
Pasacalles grupo Folclórico Añate Tenerife (Canarias)

Talleres (TORRE DE LOS ANAYA)

Se completará con tres talleres, programados para el 27, 28, 29 y 30 de agosto:

Carlos González (Director baile grupo Añate):

Danza y Folclore de las Islas Canarias

Esther Sánchez y Jesús Suárez (Raigamimbre):

Percusión tradicional Caste-Llana

Luis Ángel (Director grupo Folclórico Prau Llerón):

Danzas y Bailes Asturianos

PRESENTADO POR VALQUIRIA TEATRO



La compañía Valquiria Teatro nace en Valladolid en 2011 de la mano de Alba Frechilla y María Negro. Actualmente están de gira con los espectáculos "La maja robada (O EL MUSEO DE LOS CUADROS VACÍOS)" y "El día más feliz de nuestra vida". Caracterizadas por su tono cómico e irónico, están especializadas en la presentación de eventos y en la realización de campañas para redes sociales. En 2024 dirigen y presentan la pregala de los Premios Goya de la Academia de Cine. Además, desde hace cinco años colaboran en el programa La Sala de RNE con su sección "La Valquipedia".

4º Festival
internacional
de FOLCLORE
ciudad de Salamanca
FiFSal
2025

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico

27 Agosto

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico



**Grupo Sierra
de Francia**
(Salamanca)

Este grupo nace de la unión de vecinos de distintos pueblos de la Sierra de Francia, una de las comarcas más singulares de Salamanca en lo que a tradición folclórica se refiere. Se trata de una formación creada especialmente para participar en el Festival, con el objetivo de compartir la riqueza cultural de su tierra a través de sus danzas, cantos e indumentaria.

Su repertorio incluye bailes tradicionales como los picaos, los fandangos serranos y los corridos, ejecutados con gran vitalidad y acompañados por los sonidos característicos del tamboril y la gaita charra.

La vestimenta, que varía según la localidad de origen de cada miembro, pone de relieve la diversidad cultural de la comarca. Este grupo representa la vitalidad del patrimonio inmaterial de Castilla y León y la fuerza de una comunidad que mantiene vivo su legado cultural.



**Compañía
Nacional de
canto y danza
de Georgia**
"Gurjaani"

(Georgia)

El conjunto folclórico georgiano "Gurjaani" es una de las agrupaciones más prestigiosas y populares de Georgia.

Formado por 70 integrantes, entre bailarines y cantantes, cuenta con jóvenes a partir de los 15 años.

Su repertorio incluye danzas tradicionales como Kartuli, Adjarian, Shejibri, Kazbeguri o Khanjluri.

Las actuaciones, siempre con música en vivo, pueden alcanzar una duración de 90 minutos.

El grupo ha sido galardonado en su país con medallas de oro y premios de primera categoría.

Su trayectoria internacional incluye giras por España, Francia, Grecia, Italia, EE. UU., Canadá, entre otros.

Su última gira se llevó a cabo en Montana (Bulgaria).

"Gurjaani" ha conquistado públicos diversos con su energía, precisión y autenticidad escénica.

Preserva y transmite con orgullo el rico patrimonio artístico de Georgia.

Cada actuación es un homenaje a las raíces y tradiciones de su tierra.

Actualmente, es símbolo de excelencia en el folclore georgiano a nivel mundial.



20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico

27 Agosto

Pasacalles Foleis de Carcaixent (Valencia)
Pasacalles Combinaciones Folclóricas de Colombia (Colombia)

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico



Grupo Peñaparda (Salamanca)

Originario del pueblo salmantino de Peñaparda, este grupo es depositario de una tradición musical y dancística muy singular, centrada en el uso del pandero cuadrado, instrumento tradicionalmente tocado por mujeres.

Su repertorio está basado en reuniones populares y familiares, en las que las mujeres interpretaban sus bailes sin la figura del tamborilero. La transmisión de estos saberes ha pasado de generación en generación, y hoy en día el grupo se enorgullece de conservar ese legado con autenticidad.

Desde la creación de la Asociación del Pandero Cuadrado en 1999, sus miembros han mantenido viva esta tradición única en España, llevando sus actuaciones a diferentes escenarios y festivales. La energía, el simbolismo y la identidad que transmiten hacen de este grupo una joya viva del folclore salmantino.



La Academia de Arte Raxela, con sede en Guatemala, se ha convertido en una institución emblemática en la formación artística de niños y jóvenes. Desde hace casi cuatro décadas, esta academia trabaja en la conservación y promoción del folclore guatemalteco, combinando danza, música y teatro en puestas en escena que rememoran la historia prehispánica y colonial del país.

Su compañía de danza interpreta piezas inspiradas en jeroglíficos, hallazgos arqueológicos y tradiciones populares, creando un puente entre el pasado ancestral y el presente cultural. Acompañados por el grupo musical Jhade, que utiliza instrumentos autóctonos y tradicionales, sus espectáculos se convierten en verdaderas experiencias sensoriales.

Raxela también promueve el respeto por otras culturas latinoamericanas, haciendo del arte una herramienta para el diálogo intercultural.

Asociación Raxela (Guatemala)



20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico

28 Agosto

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico



Grupo Folclórico Lumbrales

(Salamanca)



Formado por vecinos del municipio de Lumbrales, este grupo es un fiel reflejo de la voluntad popular por conservar las tradiciones heredadas de generaciones anteriores.

Lumbrales, situado en la comarca de El Abadengo, ha sido siempre un punto de referencia cultural y social del suroeste salmantino.

Su grupo folclórico ha recopilado y revitalizado danzas tradicionales como las Boleras una coreografía alegre que fusiona elementos de jotas, charradas y corridos, así como piezas únicas como la Jota de la Cierva o el Charro Pasao, rescatadas gracias al trabajo de músicos y estudiosos locales.

También interpretan la popular "jota del burro o de la caldera", que pone el broche festivo a sus actuaciones. Su propuesta no solo pone en valor el patrimonio inmaterial del municipio, sino que también actúa como motor cultural para las nuevas generaciones.



Desde su fundación en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en 1983, este colectivo colombiano ha sido una de las agrupaciones más importantes en la proyección del folclore nacional. Integrado por estudiantes, egresados y artistas de distintas regiones del país, el grupo combina formación académica con una intensa labor de investigación y creación.

Su repertorio incluye danzas típicas del Caribe, el Pacífico, los Llanos y la zona andina, representando la extraordinaria diversidad étnica y cultural de Colombia. Además de su reconocida labor artística en escenarios nacionales e internacionales, han desarrollado iniciativas innovadoras como el programa virtual "América Latina le Baila al Mundo", que durante la pandemia conectó a decenas de países en una celebración global del folclore.

Su presencia en festivales y espectáculos de renombre ha consolidado su prestigio dentro y fuera de América Latina.

Combinaciones Folclóricas de Colombia

(Colombia)



28 y 30 Agosto

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico

28 Agosto

Pasacalles Grupo Folclórico Añate Tenerife (Canarias)
Pasacalles Ensemble Of Dance "Iberi" (Georgia)

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico



Les Foleis de Carcaixent (Valencia)



Con sede en la localidad valenciana de Carcaixent, Les Folies es una agrupación comprometida con la revitalización del folclore de su ciudad y de la comarca de la Ribera del Júcar. Desde su fundación en 1998 y con una nueva orientación desde 2005, el grupo ha enfocado su labor en el estudio riguroso de la antigua escuela bolera valenciana, un estilo que combina la elegancia de la danza cortesana con las formas populares.

Bajo la dirección de Francesc Xavier Rausell, Les Folies ha crecido hasta contar con más de 60 miembros entre músicos y bailarines, muchos de ellos vinculados a la investigación etnográfica.

Su enfoque es moderno y reflexivo: buscan una puesta en escena que respete la tradición sin dejar de dialogar con el presente. Así, sus actuaciones ofrecen una mirada crítica, artística y renovada del folclore valenciano.



Grupu Folclóricu Prau Llerón (Asturias)



Fundado en 1980 en Mieres, el Grupu Folclóricu Prau Llerón es una de las agrupaciones más activas del panorama asturiano. Surgido como una iniciativa escolar en el Colegio Santa Marina, su nombre actual proviene del terreno donde se ubicó el nuevo centro, a orillas del río, donde abundan los "llerones" (cantos rodados).

A lo largo de más de cuatro décadas, el grupo ha trabajado intensamente en la difusión del folclore asturiano, tanto en sus aspectos musicales como dancísticos. Su repertorio incluye danzas de toda la geografía del Principado, interpretadas con trajes confeccionados según los modelos tradicionales de la Asturias preindustrial.

Más allá de sus actuaciones, destacan por su labor de dinamización cultural: organizan talleres, conferencias, actividades de recuperación patrimonial y el reconocido Festival Ochobre Folk, un punto de encuentro del folclore en el norte de España. Su trabajo combina entusiasmo, investigación y compromiso con la tradición viva.



20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico

29 Agosto

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico



Panche Pešev Kumanovo (Macedonia del Norte)



La Sociedad Cultural y Artística Panče Pešev, fundada en 1926 en la ciudad de Kumanovo, es una de las agrupaciones más antiguas y emblemáticas de Macedonia del Norte.

Su objetivo es preservar y difundir el vasto patrimonio folclórico del país y de la región balcánica en general, a través de la música, la danza y las costumbres populares. Su estructura incluye formaciones infantiles, juveniles y para adultos, lo que garantiza la transmisión intergeneracional de su legado. Cuentan también con una orquesta de instrumentos tradicionales como el kaval, el tapan, el acordeón y otros, así como con grupos vocales masculino y femenino que interpretan cantos ancestrales. Sus coreografías representan con fidelidad las particularidades de las distintas regiones de Macedonia, incorporando tanto danzas ceremoniales como populares. Además, Panče Pešev es organizador del Festival Internacional de Folklore de Kumanovo, un evento que promueve el intercambio cultural y que atrae a agrupaciones de Europa, Asia y América.

Agrupación tradicional Virgen de los Aguadores (Valladolid)



Este colectivo etnográfico, fundado en 2017, rinde homenaje a una de las advocaciones más antiguas de la Virgen de San Lorenzo, patrona de Valladolid.

La agrupación nace con el propósito de investigar, preservar y difundir el folclore tradicional de la provincia vallisoletana, con un enfoque basado en el respeto absoluto a las fuentes orales y escritas, evitando todo tipo de estilización o alteración escénica.

A través de un meticuloso trabajo de campo en comarcas como Tierra de Campos, Tierras de Medina, Montes Torozos, Valle Esgueva o Tierra de Pinares, han rescatado danzas como las jotas, boleras, fandangos, danzas de palos y habas, entre otras.

Su repertorio está cuidadosamente documentado, y se acompaña de una indumentaria rigurosamente elaborada conforme a los trajes tradicionales de cada localidad.



20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico

29 Agosto

Pasacalles Grupo Municipal De Coros Y Danzas De Baza (Granada)
Pasacalles Os Frieleiros Rancho Lisboa (Portugal)
Pasacalles Combinaciones Folclóricas De Colombia (Colombia)
Pasacallesles Foleis De Carcaixent (Valencia)
Pasacalles Folkloricu Prau Lleron (Asturias)

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico



Kud Šumari (Croacia)

Con más de siete décadas de historia, el conjunto folclórico KUD Šumari, cuyo nombre significa "Los Forestales" se ha convertido en uno de los guardianes más importantes del folclore croata.

Fundado en 1952 y vinculado desde sus inicios a la Administración Forestal de Vinkovci, el grupo se dedica a la recopilación, investigación y escenificación de las tradiciones dancísticas y musicales de todas las regiones de Croacia. Está formado por grupos de danza infantil y adulta, una destacada orquesta de tamburitza (instrumento de cuerda típico de los Balcanes), y el grupo vocal femenino "Šumarice".

Su repertorio es amplio y variado: desde danzas enérgicas del interior del país hasta coreografías más ceremoniales de las zonas costeras. La calidad de su puesta en escena, la autenticidad de sus trajes regionales y la música interpretada en vivo hacen que cada una de sus actuaciones sea una verdadera muestra de la diversidad croata.

KUD Šumari ha representado a su país en numerosos festivales europeos y en giras por América del Norte y América Latina, ganándose el reconocimiento internacional por su fidelidad y entrega al folclore.

Desde su fundación en 1983 en La Victoria de Acentejo (Tenerife), el Grupo Añate ha asumido un papel fundamental en la conservación y proyección del rico patrimonio cultural canario. Su nombre, de origen guanche, significa "amigo" o "compañero", y refleja el espíritu comunitario y fraternal que define a esta agrupación.

Añate se distingue por su compromiso con la investigación rigurosa, lo que les ha permitido recuperar numerosas piezas tradicionales que habían caído en el olvido, como pasodobles, romances, mazurcas, polkas y danzas ceremoniales. Su vestuario, cuidadosamente elaborado bajo la supervisión de especialistas, respeta los modelos históricos del siglo XIX y principios del XX.

Además de su cuerpo de baile y grupo de músicos, cuentan con escuelas de formación, talleres de difusión y han sido organizadores del Certamen Internacional de Folklore de Acentejo.

A través de su intensa actividad tanto en Canarias como en el exterior, Añate ha sabido conjugar arte, tradición y pedagogía, convirtiéndose en uno de los principales embajadores del folclore isleño en el mundo.

Grupo Folclórico Añate Tenerife (Canarias)



20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico

30 Agosto

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico



Grupo Folclórico Surco (Salamanca)

El Grupo Folclórico Surco es una de las formaciones más relevantes en el panorama del folclore de Castilla y León.

Fundado hace casi 35 años, ha dedicado su trayectoria a investigar, recuperar y difundir las músicas, bailes, danzas y trajes tradicionales de Salamanca y su provincia.

Bajo la dirección del maestro folclorista Cefe Torres, Surco ha desarrollado una amplia labor artística que combina la fidelidad a la tradición con una cuidada puesta en escena. Entre sus espectáculos más destacados se encuentran La Boda Charra, Semblanza Charra o Bailando poesía: homenaje a Gabriel y Galán, donde integran música, danza y teatro con un enfoque creativo y respetuoso.

Han llevado el folclore charro por toda la geografía nacional e internacional, participando en festivales en Francia, Portugal, Bélgica, Polonia, Letonia y México, entre otros. Su vestuario es un verdadero tesoro etnográfico, con trajes de localidades emblemáticas como La Alberca, Candelario, Villarino de los Aires, Peñaparda o Peñaranda, todos seleccionados y presentados con rigurosidad histórica.



Este grupo portugués, originalmente fundado como el Grupo de Danzas e Cantares de Frielas en 1984, evolucionó a partir de la inquietud de varias madres por transmitir las tradiciones locales a sus hijos. A partir de un minucioso trabajo de investigación con los mayores de la comunidad, adoptaron el nombre de Estancia Folclórica y Etnográfica "Os Frieleiros" y comenzaron una labor etnográfica rigurosa centrada en la cultura saloia, característica del entorno rural de Lisboa.

Su vestuario representa una amplia gama de personajes populares lechera, aguador, vendedor de cebollas, señorito saloio, etc. y reproduce con fidelidad tanto las prendas del trabajo cotidiano como las de las ocasiones festivas o religiosas. En lo musical, su repertorio abarca danzas tradicionales de estructura circular o en columna, muchas de ellas adaptaciones campesinas de bailes cortesanos como mazurcas o valsos, transformadas en las eras y calles de los pueblos.

Con miembros que van desde los 6 hasta los 87 años, Os Frieleiros no solo transmiten folclore, sino también una manera de vivir, de recordar y de honrar sus raíces con pasión.

Os Frieleiros Rancho Lisboa (Portugal)



20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico

30 Agosto

Pasacalles Panche Peshev Kumanovo (Macedonia del Norte)
Pasacalles Musica Popular Gigantes Gigantillas y Dulzaineros (Zamora)
Pasacalles Grupo Folclórico Añate Tenerife (Canarias)

20:30
Pasacalles desde la Plaza del Liceo
21:30
Festival Patio Chico



Grupo Municipal de Coros y Danzas de Baza (Granada)



Este grupo andaluz, con sede en la ciudad de Baza (Granada), fue fundado en 1982, aunque bebe de una rica tradición local que se remonta a mediados del siglo XX. Desde 1988, bajo la dirección de Diego Alonso Gallardo y con la coreógrafa Consuelo Herrera Moya, ha consolidado una propuesta artística que combina investigación, formación y difusión. Su especialidad es la recuperación de las danzas tradicionales de la zona norte de Granada, con un repertorio que destaca por su colorido, variedad rítmica y profundidad etnográfica. Con más de 70 integrantes, entre cuerpo de baile y músicos, el grupo se apoya en una escuela de formación activa desde 1986, donde decenas de niños y jóvenes se forman en música y danza tradicional. Han representado a España en festivales en Italia, Francia, Grecia, Chipre, Holanda, Costa Rica, Turquía y Polonia, dejando siempre una imagen de excelencia artística y compromiso cultural. Organizadores del Festival Internacional de Folklore de Baza (FIF Baza), han contribuido a dinamizar el panorama cultural del altiplano granadino y a posicionar el folclore andaluz en el escenario global.

Asociación Cultural "Tradición y Música Popular" (Zamora)



Fundada en 1991 por antiguos alumnos de la Escuela de Folklore de Zamora, esta asociación trabaja por la conservación y difusión del folclore local, sus tradiciones, fiestas y romerías. Uno de sus principales logros ha sido la recuperación de los Gigantes y Gigantillas de Zamora, figuras emblemáticas que desde 1593 participan en la festividad del Corpus Christi.

Estos cuatro gigantes —El Turco, La Negra, El Español y El Ramón— representan alegóricamente los cuatro continentes conocidos en la época: Asia, África, Europa y América. Acompañados por flauta y tamboril, danzan por las calles en una estampa viva del folclore zamorano, que hoy sigue brillando gracias al trabajo de esta activa asociación cultural.



HORARIO de 17:00 a 18:30
Ven a disfrutar de las músicas tradicionales
y las formas de vida rurales.

28,29 y 30
Agosto

HORARIO de 10:30 a 12:00

Taller de cantares y percusiones tradicionales (Raigamimbre)



Taller de danzas tradicionales de Tenerife

OBJETIVOS:

- Aprender ritmos y canciones tradicionales.
- Conocer su contexto cultural e histórico.
- Disfrutar del trabajo colectivo a través de la música.
- Revalorizar el folclore como parte viva de nuestra identidad.

LUGAR Y HORARIO:

TORRE DE LOS ANAYA. Calle San Pablo, 53 Salamanca.
28, 29 y 30 de agosto de 2025. De 17:00 a 18:30 horas.

INSCRIPCIÓN:

El plazo de inscripciones inicia el 29 de julio y permanecerá abierto hasta completar el aforo. Los interesados deberán enviar un correo electrónico a la dirección cpt@ciudaddecultura.org indicando sus datos personales completos (nombre y apellidos, DNI, dirección y teléfono de contacto) y el interés de participar en el taller. La edad mínima de inscripción en el taller es de 7 años.

El taller es gratuito y las plazas se cubrirán por riguroso orden de inscripción siendo el número máximo 25 plazas.

Los participantes que obtengan una plaza recibirán una comunicación.

OBSERVACIONES:

Se recomienda a los asistentes que acudan con calzado y ropa cómoda.

PROFESORES:

ESTHER SÁNCHEZ (violín) y JESÚS SUÁREZ (guitarra) son músicos e investigadores centrados en las músicas de tradición oral de la Península Ibérica. Han realizado trabajo de campo, consultado cancioneros y han recibido formación de referentes como Eliseo Parra, Vanesa Muela o Aleix Tobías. Esther ha formado parte de proyectos como Zagala, Collado y EIA. Juntos fundan Raigamimbre, una propuesta de interpretación y divulgación del folclore ibérico. Su enfoque combina el respeto por la raíz con una mirada renovadora. Además, imparten clases en el aula de Cantares y Percusiones del Museo del Paloteo de San Pedro de Gaillos. Aportan una visión viva y rigurosa del folclore. Su labor fortalece la transmisión del patrimonio musical tradicional. Desde su amor por las músicas de tradición oral y las formas rurales de vida, Esther Sánchez y Jesús Suárez proponen un taller en el que tocarán ritmos y cantarán melodías de diferentes lugares de la península. Utilizarán panderetas, vieiras, panderos cuadrados, cucharas y almireces para acompañar cantares que nos emocionarán y nos conectarán con nuestra cultura popular y con nuestra raíz.

METODOLOGÍA:

Cantaremos juntos jotas, seguidillas y otros ritmos tradicionales de la Península Ibérica, acompañados por instrumentos populares como la pandereta, el almirez, las cucharas o las vieiras. Una invitación a redescubrir la música de nuestras raíces.

JUSTIFICACIÓN:

Queremos acercarnos a las músicas de tradición oral que han pasado de generación en generación, y reflexionar sobre lo que nos cuentan de nuestra cultura, nuestra historia y nuestra forma de estar juntos. No necesitas experiencia previa. Solo ganas de participar, compartir y dejarte llevar por el ritmo.

OBJETIVOS:

Generales:

- Promover el conocimiento y la práctica de las danzas tradicionales de Tenerife.
- Revalorizar el folclore como elemento de identidad y cohesión social.

Específicos:

- Enseñar pasos básicos y coreografías de danzas como la isa, la folía, el tajaraste, seguidillas o malagueñas.
- Introducir al alumnado en la historia y contexto cultural de estas danzas.
- Fomentar el trabajo en grupo y la participación activa en actividades culturales.

LUGAR Y HORARIO:

TORRE DE LOS ANAYA. Calle San Pablo, 53 Salamanca.
28, 29 y 30 de agosto de 2025. De 10:30 a 12:00 horas.

INSCRIPCIÓN:

El plazo de inscripciones inicia el 29 de julio y permanecerá abierto hasta completar el aforo. Los interesados deberán enviar un correo electrónico a la dirección cpt@ciudaddecultura.org indicando sus datos personales completos (nombre y apellidos, DNI, dirección y teléfono de contacto) y el interés de participar en el taller. La edad mínima de inscripción en el taller es de 7 años.

El taller es gratuito y las plazas se cubrirán por riguroso orden de inscripción siendo el número máximo 25 plazas.

Los participantes que obtengan una plaza recibirán una comunicación.

OBSERVACIONES:

Se recomienda a los asistentes que acudan con calzado y ropa cómoda.

PROFESORES:

CARLOS DANIEL GONZALEZ GARCIA. Natural de Tenerife, es Director de Baile del Grupo Folklórico Añate de La Victoria de Acentejo, y monitor de bailes tradicionales en la Universidad Popular Canaria de Candelaria. Dinamizador de Folklore y Música Popular de Canarias (2019), impartido por el Cabildo de Tenerife y la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. Es miembro del Consejo Sectorial de Indumentaria Tradicional del Cabildo de Tenerife. Ha participado como bailador, figurante y asesor en espectáculos de agrupaciones como Los Sabandeños, Los Gofiones, Mestisay o Jóvenes Cantadores. Colabora activamente en proyectos de conservación de la vestimenta tradicional canaria. Ha coordinado eventos como la 1ª Muestra de Oficios Artesanos de la Indumentaria Tradicional en Taganana. Su trayectoria refleja una firme dedicación al rescate y promoción del folclore canario.

JUSTIFICACIÓN:

Las danzas tradicionales son una de las expresiones culturales más representativas de un pueblo. En Tenerife, los bailes como la isa, el tajaraste o el folías forman parte del patrimonio intangible que debe ser preservado, difundido y disfrutado por todas las generaciones. Este taller pretende recuperar el valor de estos bailes, fomentando el sentido de comunidad, la memoria colectiva y la identidad cultural.

METODOLOGÍA:

- Clases prácticas con demostraciones y participación activa.
- Aprendizaje por imitación y repetición de pasos.
- Breves introducciones teóricas al inicio de cada sesión.
- Se fomentará el aprendizaje colaborativo y la integración del grupo.
- En lo posible, se contará con música en vivo (timple, guitarra, chácaras).

HORARIO de 12:15 a 13:45
¡SÚMATE Y BAILA CON NOSOTROS!

27,28y 29
Agosto

Taller de danzas de la comunidad Asturiana

OBJETIVOS:

- Dar a conocer el rico patrimonio de danzas tradicionales de la Comunidad Asturiana.
- Fomentar el intercambio cultural entre regiones en el marco del Festival.
- Promover la participación activa a través del aprendizaje y la vivencia del folclore.
- Valorar la dimensión social, festiva y educativa de las danzas populares.

LUGAR Y HORARIO:

TORRE DE LOS ANAYA. Calle San Pablo, 53 Salamanca.
27, 28 y 29 de agosto de 2025. De 12:15 a 13:45 horas.

INSCRIPCIÓN:

El plazo de inscripciones inicia el 29 de julio y permanecerá abierto hasta completar el aforo. Los interesados deberán enviar un correo electrónico a la dirección cpt@ciudaddecultura.org indicando sus datos personales completos (nombre y apellidos, DNI, dirección y teléfono de contacto) y el interés de participar en el taller. La edad mínima de inscripción en el taller es de 7 años.

El taller es gratuito y las plazas se cubrirán por riguroso orden de inscripción siendo el número máximo 25 plazas.

Los participantes que obtengan una plaza recibirán una comunicación.

OBSERVACIONES:

Se recomienda a los asistentes que acudan con calzado y ropa cómoda.

PROFESORES:

LUIS ÁNGEL FERNÁNDEZ SANTOS. Nacido en Oviedo en 1984 y natural de Mieres, inicia su trayectoria en el baile tradicional dentro del Grupo Folclórico Prau Llerón, grupo familiar. Complementa su formación con cursos en la Escuela Manolo Quirós y otras instituciones, aprendiendo danza, tambor y pandereta con destacados maestros. Junto a sus hermanas María y Bea, obtiene numerosos premios en concursos de baile tradicional por toda Asturias. Ha colaborado con importantes agrupaciones como Tejedor, L-R, Algaire, Xeitú, la Real Banda de Gaites de Oviedo, entre otros. Combina su faceta artística con su trabajo en la acería de Tabaza de Arcelor Mittal. Es también profesor y director del grupo Prau Llerón, donde sigue formando nuevas generaciones. Construye artesanalmente panderetas tradicionales y forma parte de la bandina de los Llerones. Además, ha fundado el grupo Pandereteros d'Agüa.u, con el que experimenta en la composición musical.

CONTENIDOS:

- Breve introducción al contexto histórico y cultural de las danzas asturianas.
- Aprendizaje de pasos y coreografías tradicionales.
- Dinámicas rítmicas y trabajo colectivo en un ambiente festivo.

METODOLOGÍA:

- Enseñanza directa, adaptada al nivel de los participantes.
- Práctica con música grabada o en vivo.
- Fomento de la participación activa, el aprendizaje por imitación y el disfrute colectivo.
- Atención personalizada y ambiente inclusivo.

4^o Festival
Internacional
de FOLCLORE
ciudad de Salamanca
2025



FifSal

4^o Festival
internacional
de FOLCLORE
ciudad de Salamanca
2025

