

NOVEDADES

fonoteca

Abril-2021



El Madrileño (2021)
C TANGANA
Rap NMC

El disco más esperado del pop español. El artista compone una cuidada antología del folklore y el pop latino, una revisión de la tradición musical, arropado de grandes nombres de todas las latitudes. Está por ver si es el nacimiento de un nuevo pop español o algo que olvidaremos en unos años. ¿Pero a quién le importa? Es muy placentero. Disfrutémolo hoy y ya veremos mañana...



Vértigo (2020)
PABLO ALBORÁN
Pop PRA

Vértigo es un salto que Pablo Alborán da con tanta valentía como cautela. Valentía por los cambios de registro, por los matices de libertad creativa y personal que se intuyen y por lo bien resuelto que termina todo, porque si lo hace Pablo Alborán, lo hará bien hecho. Cautela porque no abandona sus raíces ni sus inicios. 11 canciones y un bonus track acústico viajando por diferentes sonidos y estilos.



Last light on the highway (2020)
ROBERT JON & THE WRECK
Rock PR R

Octavo trabajo del quinteto californiano. Bordan lo que sería el rock americano de rompe y rasga. No solo de southern rock como se les etiqueta con cierta facilidad sino también del rock tradicional lleno de americanismos, siendo el deje country también el más fácil de emparentar. Sin inventar absolutamente nada suenan de manera de modoledora, cosa que no es nada fácil.



Triángulo de amor bizarro (2020)
TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO
Pop/Rock MPT

Su quinta referencia es tal vez la más pop: abierta de miras, pero con pinceladas de lo de siempre. Hay todo lo que se podía esperar: distorsión y muchísima reverb, pero se explora una corriente semi-nueva, la melancolía sin máscaras. Aunque todo se haga sin salir de Galicia, con su archiconocido Carlos Hernández, nada suena a lo mismo.



Lilith (2020)
MARÍA RODÉS
Cantautores CAR

Una cantante con una voz que vale quilates y que debe ganarse disco a disco un reconocimiento que debería tener desde hace tiempo. Ha hecho un disco temático y conceptual sobre Brujas como seres libres, ajenas a la represión oscurantista de la que todavía somos víctimas. Hay jota, bossa-nova, seguidillas y evocadoras baladas mediterráneas como la excelsa "Con los pies desnudos".



Arrival (2019)
FIRE! ORCHESTRA
Jazz JBS F

Fire! Orchestra esculpen una sinfonía estilizada hasta los límites del jazz de vanguardia. Con este disco nos demuestran que aún existe ese reducto que sigue apostando por la música en su mayor forma de expresión. Una dosis necesaria de autenticidad ante la proliferación de lo banal en la industria de estos días. Perfecto tanto para iniciados en el jazz como para los que aprecian formas más libres y disonantes.



Source (2020)
NUBYA GARCÍA
Jazz JBS G

Este 'Source' de la saxofonista inglesa Nubya Garcia era uno de los debuts más esperados y no ha decepcionado las expectativas creadas en torno a él. Por decirlo pronto y rápido, es jazz del siglo XXI. Hay un poco de todo, desde John Coltrane, Kamasi Washington y Wayne Shorter en la parte más de saxo, pasando por los sonidos acid jazz, reagege, o la cumbia ('La cumbia me está llamando').



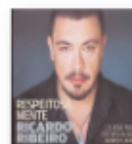
La mujer bala (2019)
BILLY BOOM BAND
Música infantil MIB

Billy Boom Band es un proyecto de música pop-rock para público familiar y de todas las edades que ha irrumpido en el panorama de la música para niños con la fuerza y energía de una idea arrolladora por el poder de su originalidad y de sus canciones. "La mujer bala" es un espectáculo con canciones vivas y emocionantes que gustan a todos los públicos y un envoltorio que destila gusto y diversión.



Homeground (2020)
NEIL YOUNG
Rock PRY

Disco grabado originalmente en 1975 pero no publicado hasta ahora. Por orden cronológico, debería estar entre "On The Beach" y "Tonight's The Night". Era el relato de una ruptura sentimental y, por lo visto, Young no estaba preparado para enfrentarse frente al público a algo tan doloroso. Para quienes añoren al Neil Young melancólico, éste es el analgésico perfecto.



Respeitosa Mente (2020)
RICARDO RIBEIRO
Fado MP R

Ricardo Ribeiro contó con el pianista João Paulo Esteves da Silva, músico de jazz, y el percusionista estadounidense Jarrod Cagwin, especializado en ritmos orientales. Los temas del álbum tienen letra de varios autores, en su mayoría portugueses, poesía de gran sensibilidad que se vistió con la musicalidad de estos tres músicos, de una manera inusual, y donde destaca la poderosa voz de Ricardo Ribeiro.



Lekhfa (2017)
MARYAM SALEH, TAMER ABU GHAZALEH, MAURICE LOUCA
Música popular (Egipto) MP S

Obra maestra que nace de la unión de tres grandes músicos: los egipcios Maryam Saleh (una de las mejores voces que escucharemos en nuestra vida) y Maurice Louca, y el palestino Tamer Abu Ghazaleh. Preciosas canciones que combinan pop árabe, blues terroso, tribalismo africano, experimentos progresivos, y conatos de electrónica. Un espectáculo.



African fast food (2017)
ALUNE WADE
Jazz JBS W

Un proyecto colaborativo en el que el senegalés Alune Wade se rodea de un grupo de amigos para ofrecer diez temas salpimentados con afrobeat y jazz. Es el reflejo de la manera de hacer de este artista cuya música tiene la fusión como idiosincrasia. "Todo el mundo me aporta algo que yo no tengo. Los mejores músicos en el mundo no existen. Nos juntamos, compartimos y construimos juntos. Ese es el futuro del mundo".



Miss Colombia (2020)
LIDO PIMIENTA
Nuevas músicas NMP

Pimienta habla desde su triple otredad como mujer, negra y migrante colombiana radicada en Toronto. En Miss Colombia sigue esa exploración de la música colombiana (cumbia, porro, champeta) moldeada con su personalísima paleta de electrónica, reggaetón y dancehall. Sin duda este disco es un viaje luminoso que está entre lo más relevante editado en 2020.



Petitpopísimo 2010-2017 (2017)
PETIT POP
Música infantil MIP

Repaso a la sólida, coherente y honesta trayectoria del grupo que ha reinventado el término de "Música para familias" en este país. El sentido del humor y los guiños a la vida diaria han sido el vehículo perfecto para explorar a través del universo infantil, todas aquellas cosas que nos gustan, nos sorprenden, nos asustan... y que son, en definitiva, sentimientos y emociones intergeneracionales universales.



Este devenir (2020)
KARMENTO
Cantautores CA K

Excelente trabajo que gustará a quienes gusten de un buen disco de cantautora, pero también a quienes busquen un punto folk, o a quien quiera emocionarse durante media hora. La albaceteña sabe aprovechar su vozarrón al máximo, alternando los momentos suaves con una garra envidiable, y llevándonos por distintas historias en temas que van del flamenco a las seguidillas manchegas, ¡y hasta con toques de música étnica!



Esencial (2012)
MECANO
Pop MP M

Más allá de la honestidad de sus fines, la capacidad de Mecano para trascender géneros estaba en sintonía con genios como ABBA, donde el fin último era tan subjetivo como vibrante: moldear la canción pop perfecta. Su legado artístico hoy día está fuera de toda duda y el tiempo ha permitido ahogar todos los prejuicios y empezar a recoger las alabanzas merecidas.



A hero's death (2020)
FONTAINES D.C.
Rock PR F

Extraordinario disco de los irlandeses tras su fenomenal "Dogrel" hace dos años. Siempre que se dice que el rock o la música de guitarras se ha agotado en beneficio de modas más o menos efímeras aparece un grupo que lo desmiente. Pocos casos más palmarios que el de los irlandeses, empeñados en revitalizar el poder cártico y poético del rock, poniendo de acuerdo a varias generaciones.



Do outro lado do azul (2019)
ANDREA MOTIS
Jazz JBS M

La carrera de esta mujer ha sido fulgurante. Éste es su octavo disco y tan sólo tiene 25 años. La trompetista, saxofonista y cantante va camino de convertirse en toda una estrella, si no lo es ya. Pero ella se lo toma con mucha tranquilidad, apelando a una sencillez que es su distintivo personal. Y en esa ruta hacia el estrellato ha recalado en un refugio muy querido por los amantes del jazz: la música brasileña.



Manual de cortejo (2019)
RODRIGO CUEVAS
Folk MPC

Con este disco Rodrigo Cuevas nos recuerda una cosa: nos hemos olvidado de lo imprescindible. Explorar el pasado (sin olvidar el presente y el futuro), la tradición, los cantes antiguos. Con la excelsa producción de Raül Refree, esta gran coalición consigue una obra con la filosofía de los Hermanos Cubero y la actitud excéntrica de Niño de Elche.



Power up (2020)
AC/DC
Rock PR A

Limítese a disfrutar. ¡AC/DC están de vuelta! No sabemos si "Power Up" será o no su última obra, pero esta es, seguramente, la mejor producción de los australianos desde "Ballbreaker" (1995). Brian Johnson parece más metido en cada canción del álbum en comparación con las obras más recientes, y Angus ha sabido desempolvar y unir los riffs que este compuso junto a su hermano Malcolm, allá donde esté.



Lo mejor de... (2013)
MALA RODRÍGUEZ
Rap NM R

Es la figura más importante del hip hop español, la que más ha hecho por su popularización y la que más, y mejor, la ha abierto a otros géneros. Pero es que, además, es de las pocas que ha influido y sigue siendo un referente para las nuevas generaciones más cercanas al trap y al reggaetón, demostrando su carácter de incansable buscadora de nuevos sonidos, siempre siendo coherente con ella misma.



On the widow's walk (2020)
THE WHITE BUFFALO
Rock PR W

Jake Smith, alias The White Buffalo, se hizo compositor de culto gracias a la banda sonora de la serie Sons of anarchy. Regresa ahora con un gran disco de rock de raíces. Con esa voz heredera de Eddie Vedder, Tom Waits, Johnny Cash y Mark Lanegan a partes casi iguales, ha construido un trabajo de medios tiempos y baladas. Pero eso no hace al disco peor que los anteriores, sino diferente.



Ninguna ola (2020)
LA M.O.D.A.
Pop PR M

Probablemente David Ruiz y los suyos eran el ejemplo de grupo fácil —en el sentido menos peyorativo de la palabra—, de banda con canciones que entraban a la primera y aquí han apostado por lo contrario. Por un disco, para qué engañarnos, difícil. Producido por el hiperreclamado Refree, Ruiz domina con su poesía lísergica y el resto del grupo acepta el riesgo.



Wild Rose (Banda sonora de la película) (2019)
JESSIE BUCKLEY
Bandas sonoras BSO B

Wild Rose fue realizada con la soberbia actriz Jessie Buckley que no sólo se encarga del rol principal de la película sino de las voces de todas y cada una de las canciones que componen la banda sonora de la misma. Indispensable para todos aquellos adeptos al country rock, bluegrass y etiquetas afines mezclando temas originales y versiones e instrumentales.