

NOVEDADES

videoteca

Junio-2025

Biblioteca M. Torrente Ballester



LA HABITACIÓN DE AL LADO (2024)
Pedro Almodóvar
Cine español P-ESP hab

Prolonga la reflexión sobre la muerte de su película anterior en un hermoso, pleno y muy hondo elogio de la profesión de actriz. Qué bien elegidos los lugares, los colores, los ajueres, qué maravillosa nevada, qué impresionante casa, qué profundas actrices Tilda Swinton y Julianne Moore.



THE BRUTALIST (2024)
Brady Corbet
Drama P-DRA bru

Huyendo de la Europa de la posguerra, el visionario arquitecto László Toth llega a Estados Unidos para reconstruir su vida, su obra y su matrimonio. Una obra maestra colosal. A la sorpresa inicial se une pronto la hondura, la emoción, el desgarrar y la simple belleza. Su ambición narrativa y los temas abordados levantan toda una catredal cinematográfica.



GLADIATOR II (2024)
Ridley Scott
Aventuras P-AVE gla

Dieciséis años después de la muerte de Marco Aurelio, Roma está gobernada por los despiadados emperadores gemelos Geta y Caracalla. El nieto de Aurelio, Lucio Vero, vive bajo el seudónimo de Hanno con su esposa Arishat en el reino norteafricano de Numidia. Es un filme más que correcto que mezcla péplum, drama, tragedia familiar y fantasía.



NOSFERATU (2024)
Robert Eggers
Terror P-TER nos

Historia gótica de obsesión entre una joven hechizada y el aterrador vampiro encaprichado de ella, que causa un indescriptible terror a su paso. Transcurridos los primeros minutos de este notabilísimo, sombrío, macabro, tributo a la original, ya te entran ganas de ponerte de rodillas hasta el final. Empapada de atmósfera densa, es una película emocionante, repulsiva y espectacular a partes iguales.



ROBOT SALVAJE (2024)
Chris Sanders
Animación P-ANI rob

El épico viaje de un robot que naufraga en una isla deshabitada y debe aprender a adaptarse al duro entorno entablando relaciones con los animales de la isla. Es la película de animación del año: un emotivo y bello canto ecologista. Encantadores personajes, una mirada despreciada a la muerte y unas secuencias de acción trepidantes.



CÓNCLAVE (2024)
Edward Berger
Suspense P-SUS con

Imposible renunciar a ella en estos tiempos... Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence es designado responsable para liderar uno de los rituales más secretos y antiguos del mundo: la elección de un nuevo Papa. Después, conspiraciones, secretos, juegos de poder y en un escenario inigualable como el Vaticano.



MUFASA: EL REY LEÓN (2024)
Barry Jenkins
Cine infantil P-INF muf

Precuela de 'El rey león'. Rafiki, Timón y Pumba le cuentan la leyenda de Mufasa a la joven cachorro de león Kiara, hija de Simba y Nala. Un encuentro casual pondrá en marcha el viaje de un extraordinario grupo de inadaptados que buscan su destino poniendo sus vínculos a prueba para escapar de un enemigo letal.



EL PINGÜINO (2024)
Lauren LeFranc
Miniserie TV P-SER pin

Un análisis de la criminalidad magistral, retorcido, perturbador y profundamente fascinante. La miniserie centrada en el personaje de El Pingüino, de la película 'The Batman' (2022), bebe del cine negro, y nos lleva al interior del mundo criminal para que observemos desde dentro cómo funciona el cotarro. Rodean al protagonista interesantes personajes, pues en realidad ésta es la historia de tres marginados.



JURADO Nº 2 (2024)
Clint Eastwood
Suspense P-SUS jur

Justin Kemp, un hombre de familia, mientras forma parte de un jurado en un juicio por asesinato, se encuentra luchando con un serio dilema moral... uno que podría utilizar para influir en el veredicto del jurado y potencialmente condenar (o liberar) al asesino acusado. De nuevo un gran Clint Eastwood llevándonos a la emoción y a la reflexión.



MARCO (2024)
Aitor Arregi, Jon Garaño
Cine español P-ESP mar

La alucinante y tragicómica historia de Enric Marco, que dio un gran número de charlas, principalmente en centros de enseñanza, sobre su pretendida vivencia como superviviente de los campos nazis. Existe además algo memorable y excepcional en esta inquietante película, la admirable interpretación de Eduard Fernández.



A COMPLETE UNKNOWN (2024)
James Mangold
Drama P-DRA com

La historia del meteórico ascenso del músico Bob Dylan, un cantante de folk de 19 años, hasta las salas de conciertos y lo más alto de las listas de éxitos. Todo resulta creíble y está muy bien contado. Funcionan la ambientación, los diálogos, las situaciones, los personajes. Y una interpretación perfecta, por dentro y por fuera, de Timothée Chalamet.



SEPTIEMBRE 5 (2024)
Tim Fehlbaum
Suspense

Durante los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, el equipo de periodistas deportivos estadounidenses de la ABC que cubrían los juegos se vieron de repente obligados a cubrir la crisis de los rehenes de los atletas israelíes secuestrados por un grupo terrorista. Thriller de intriga trepidante, vibrante, robusta, de ritmo impecable y que sumerge al espectador en la intensidad del momento.



¿ES EL ENEMIGO? LA PELÍCULA DE GILA (2024)
Alexis Morante
Cine español P-ESP ese

En el Madrid de 1936, un joven llamado Miguel Gila vive tranquilo y feliz con sus abuelos en una humilde buhardilla. Pero el estallido de la Guerra Civil obliga a Miguel, junto a su amigo Pedro, a acudir a la lucha. Así, Gila intentará sobrevivir a las miserias de la guerra, al fusilamiento y a la cárcel gracias a su humor. Entre lo más sobresaliente de la película está la interpretación de Óscar Lasarte.



SUZUME (2022)
Makoto Shinkai
Animación P-ANI suz

Como las anteriores propuestas del director, magnífica, espléndida y todos los calificativos semejantes que se nos ocurran.. Suma portentosa de fábula ecológica, 'road movie' y reflexión sobre la pérdida individual y colectiva, y habla de cómo nos comunicamos con nosotros mismos a lo largo del tiempo en un abrumador ejercicio de imaginación e inventiva llena de color y encantamiento.



LASSIE: UNA NUEVA AVENTURA (2023)
Hanno Olderdissen
Cine infantil P-INF las

La perra Lassie está en una misión de rescate junto con su mejor amigo Flo y sus nuevos amigos Henri, Kleo y la pequeña Pippa, una Jack Russell terrier. Esta vez, las habilidades detectivescas de Lassie son especialmente necesarias para llegar al fondo de las misteriosas desapariciones de varios perros de pedigrí. Resalta la importancia del trabajo en equipo o la amistad.



BELLE (2021)
Mamoru Hosoda
Animación P-ANI bel

Suzu es una joven de 17 años que, tras perder a su madre, se traslada a vivir con su padre a las afueras de la prefectura de Kochi. Con el corazón roto y distanciada del mundo, descubre "U", un espacio virtual en el que asume el rol de "Belle". Ofrece una visión salvaje del trastorno de identidad en la era de internet con un espectáculo de deslumbrante belleza que trasciende el diálogo entre generaciones.



HERE (AQUÍ) (2024)
Robert Zemeckis
Drama P-DRA her

Varias familias de diferentes generaciones vistas en una única habitación del hogar que formaron. Una historia de amor, pérdida, risas y vida, desde un pasado muy remoto hasta un futuro próximo. Un viaje a lo largo de cientos de miles de años que transcurre, de principio a fin, en un solo lugar: aquí. Un experimento visual y formal tan sorprendente como hipnótico.



HERETIC (HEREJE) (2024)
Scott Beck, Bryan Woods
Terror P-TER her

Dos jóvenes misioneras se ven obligadas a demostrar su fe cuando llaman a la puerta equivocada y son recibidas por el Sr. Reed. Los tres se verán envueltos en un brutal juego del gato y el ratón durante una larga noche de tormenta. Unos diálogos llenos de sorpresas y un Hugh Grant encantador; elegante y maligno que está a un nivel superlativo.



ESPERANDO LA NOCHE (2023)
Céline Rouzet
Cine Fantástico -FAN esp

Fascinante ópera prima. Una carta de presentación inmejorable para una cineasta que ha sabido utilizar con inteligencia una mitología fantástica para hablar de temas universales. La atmósfera, entre inquietante y onírica, recuerda a la de 'Las vírgenes suicidas'. Bajo la coartada del elemento fantástico reflexiona sobre la dificultad del "diferente" para encajar en la sociedad.



VAIANA 2 (2024)
Jason Hand,
Dana Ledoux Miller,
David G. Derrick Jr.
Dibujos P-DIB vai

Tras recibir una inesperada llamada de sus antepasados, Vaiana debe viajar a los lejanos mares de Oceanía y adentrarse en peligrosas aguas perdidas para vivir una aventura sin precedentes. El acierto en este caso es coger lo que funcionó en la primera 'Vaiana' y multiplicarlo, añadiendo personajes secundarios todavía más divertidos.



LA ACOMPAÑANTE (2025)
Drew Hancock
Suspense/Ciencia ficción P-SUS aco

La muerte de un multimillonario desencadena una serie de acontecimientos para Iris y sus amigos durante un viaje de fin de semana a su finca junto al lago. Sorprendente y adictiva comedia negra sobre la estupidez masculina que mezcla 'Thelma y Louise' y 'Barbie' con los ovarios de 'Terminator'. No deja títere (represeor, con gónadas o no) con cabeza en su carrera de fondo salvaje.



ESCAPE (1947)
Rodrigo Cortés
Cine español P-ESP esc

N. es un hombre estropeado, algo no va bien en su interior. N. sólo quiere apearse del mundo. El psicólogo a quien visita no sabe cómo abordarlo, tampoco su hermana, que intenta apoyarlo sin frutos. N. sólo quiere vivir en la cárcel, y hará cuanto sea necesario para conseguirlo. Rodrigo Cortés apuesta por una propuesta de corte surrealista, tan original y refrescante como desconcertante y atrevida.



JUSTICIA ARTIFICIAL (2024)
Simón Casal
Cine español P-ESP jus

Se agradece que una película nacional tenga la ambición de abordar un tema así. El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un sistema de Inteligencia Artificial en la Administración de Justicia que promete automatizar y despolitizar la justicia sustituyendo, en la práctica, a los jueces y juezas en todos los tribunales del país. La punta del iceberg de una conspiración...



CAMBOYA, 1978 (2024)
Rithy Panh
Drama P-DRA cam

Tres periodistas franceses viajan a Camboya en 1978 tras recibir una invitación del régimen de los Jemeres Rojos, embarcándose en una peligrosa aventura. Película estimable, interesante, emocionante y hasta poética. Un ejercicio que nunca fluye ni se visualiza como una ficción al uso. Magistral utilización de las pocas imágenes documentales para que la toma de conciencia del espectador sea definitiva.