



Ayuntamiento de Salamanca

Area de Régimen Interior
Departamento de Recursos Humanos

PREGUNTA 1.- Indique alguno de los objetivos del programa Europa Creativa que se establecen en el Reglamento de la UE 1295/2103 del Parlamento Europeo y del Consejo de 11 de diciembre de 2013.

PREGUNTA 2.- Indique algunas de las competencias que tiene en exclusiva la Comunidad de Castilla y León en relación con la cultura, según el art. 47 del Estatuto de Autonomía de Castilla y León (Ley Orgánica 14/2007, de 30 de noviembre, de reforma del Estatuto de Autonomía de Castilla y León).

PREGUNTA 3.- Defina qué se entiende por archivos según el art. 59 de la Ley 16/ 1985, de 25 de junio, del Patrimonio Cultural.



PREGUNTA 4.- ¿Qué tipos de bienes integran el Patrimonio Histórico Español, según el art. 1.2. de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español?

PREGUNTA 5.- ¿Qué forma parte del patrimonio bibliográfico de Castilla y León, según el art. 67 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León?

PREGUNTA 6.- Enumere los órganos centrales y periféricos con competencia en materia de patrimonio cultural, según el Decreto 37/2007, de 19 de abril, por el que se aprueba el Reglamento para la protección del patrimonio cultural de Castilla y León.

PREGUNTA 7.- Defina qué es un largometraje y qué es un cortometraje, según la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine.

PREGUNTA 8.- Defina el concepto de patrimonio audiovisual citando la fuente de dicha definición.

PREGUNTA 9.- Defina las funciones del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales establecidas en el Real Decreto 7/1997, de 10 de enero, de Estructura Orgánica y Funciones del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

PREGUNTA 10.- Ámbitos sectoriales tradicionales en los cuales se han centrado generalmente las políticas culturales.

PREGUNTA 11.- La Agenda 21 de la Cultura resulta imprescindible para una planificación estratégica. Conceptos en los que se centra la Agenda 21.

PREGUNTA 12.- Indique seis enfoques para una aproximación al concepto de gestión cultural.

PREGUNTA 13.- El gestor cultural debe contar con algunas capacidades esenciales. ¿Cuáles cree que son las más esenciales?

PREGUNTA 14.- Indique tres tipos de impacto económico que pueden presentar las actividades culturales sobre el entorno en el que se desarrollan.

PREGUNTA 15.- En la organización de un evento cultural resulta esencial una estimación de los ingresos que puedan obtenerse. ¿Cuáles cree que son las fuentes básicas de recursos económicos en este tipo de organización de eventos?

PREGUNTA 16.- Esquema para la planificación de la producción de un proyecto cultural: tareas a realizar.

PREGUNTA 17.- Indique los requisitos administrativos que requiere la puesta en marcha de un proyecto cultural.

PREGUNTA 18.- Indique cuatro tipos de evaluación en la gestión cultural.

PREGUNTA 19.- Indique la división estándar de los sectores culturales en España.

PREGUNTA 20.- Indique y explique brevemente los principales segmentos de público adulto en relación con la demanda de una determinada propuesta cultural.

PREGUNTA 21.- Enumere y describa las variables más significativas a tener en cuenta a la hora de realizar una segmentación de usuarios.

PREGUNTA 22.- Explique las fases que debe contener un plan de comunicación de una propuesta cultural.

PREGUNTA 23.- Explique los ámbitos que una correcta evaluación de proyectos culturales debe contemplar.

PREGUNTA 24.- Enumere y explique brevemente las principales herramientas básicas para la gestión de públicos.

PREGUNTA 25.- Enumere y explique los principales instrumentos utilizados para la obtención de información para llevar a cabo una evaluación de propuestas culturales, indicando las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.

PREGUNTA 26.- Indique y explique brevemente cuáles son los apartados que debe contener un proyecto cultural.

PREGUNTA 27.- Indique los principales tipos de costes que deben quedar reflejados en el presupuesto de una propuesta cultural.

PREGUNTA 28.- Indique los principales apartados que deben quedar recogidos en un documento de colaboración entre el sector público y privado para la realización de una propuesta cultural.

PREGUNTA 29.- Indique qué tipo de espectáculos públicos y actividades recreativas prohíbe expresamente el art. 5 de la Ley 7/2006, de 2 de octubre, de espectáculos públicos y actividades recreativas de la Comunidad de Castilla y León.

PREGUNTA 30.- Indique la información mínima que, según el art. 17 de la Ley 7/2006, de 2 de octubre, de espectáculos públicos y actividades recreativas de la Comunidad de Castilla y León, debe ofrecer cualquier anuncio, cartel o programa publicitario de espectáculos públicos y actividades recreativas.

PREGUNTA 31.- Indique cuál es el ente público de carácter municipal que gestiona los rodajes cinematográficos en Salamanca y cuáles son sus funciones.

PREGUNTA 32.- Toda reflexión sobre la fotografía y el cine es profundamente abierta y subjetiva. No obstante desde las principales disciplinas profesionales se intenta organizar, catalogar y conservar este legado audiovisual. Desde el punto de vista de la norma de descripción archivística, nombre la más adecuada para la descripción fotográfica y defina sus principales características.

PREGUNTA 33.- Cite los tres recursos digitales colectivos que ofrecen fondos a consulta custodiados en los archivos, museos, y bibliotecas de Castilla y León, España y Europa.

PREGUNTA 34.- Cite al menos cinco tipos de materiales cinematográficos producidos en el proceso de una película, atendiendo a sus características físicas y los tipos de soporte en los que se han rodado y conservado. Asígneles las condiciones óptimas de conservación –fijadas por la FIAF- en almacenes de seguridad situados en clima continental.

PREGUNTA 35.- Nombre y describa los cinco principales parámetros técnicos que afectan a las características fotográficas de una imagen cinematográfica deteriorada sobre la pantalla de una moviola. Describa los efectos sobre la imagen y su soporte de la degradación por microorganismos.

PREGUNTA 36.- La Filmoteca de Castilla y León es el archivo público audiovisual de la comunidad autónoma. Indique cuándo comenzó su vida administrativa, algunos de sus servicios y de sus señas de identidad en la oferta cultural de la ciudad.

PREGUNTA 37.- Todo el sistema de documentación de una filmoteca está destinado a la captación, organización, documentación, conservación y accesibilidad interna y pública de sus materiales. Defina qué es la conservación de un documento audiovisual y los procedimientos a los que se someten.

PREGUNTA 38.- Entre los recursos culturales de las entidades locales figura la organización de exposiciones. Enumere los objetivos de la organización de una muestra de fotografía histórica en el ámbito urbano.

PREGUNTA 39.- Nombre y señale al menos dos funciones de los cuatro servicios básicos de atención a usuarios y público de la estructura organizativa de una filmoteca.

PREGUNTA 40.- Cite tres recursos digitales utilizados por la Filmoteca de Castilla y León en la difusión de su actividad, programación y estudios sobre el audiovisual en la comunidad de su ámbito.

PREGUNTA 41.- La alfabetización audiovisual es imprescindible en la sociedad actual. Nombre cinco recursos didácticos específicos que ofrece en la actualidad la Filmoteca de Castilla y León para atender esta necesidad en su política de captación de nuevos públicos.

PREGUNTA 42.- Defina el proceso de etalonage de una película y sobre qué material de la película se realiza.

PREGUNTA 43.- Defina qué es la planificación estratégica y enumere los objetivos que persigue.

PREGUNTA 44.- Defina los principios básicos de la Calidad que una organización, sea pública o privada, ha de tener en cuenta si quiere basar su funcionamiento en un sistema de gestión por procesos.

PREGUNTA 45.- Dentro de las técnicas de mejora continua se encuentra el ciclo PDCA. ¿En qué consiste?

PREGUNTA 46.- Señale las ventajas de la dirección por objetivos.

PREGUNTA 47.- Enumere los tipos de comunicación que pueden darse en una organización y defina sus principales características.

PREGUNTA 48.- Defina al menos cinco de los estilos de liderazgo que podemos encontrar en una organización.

PREGUNTA 49.- ¿Cuáles son los objetivos de las medidas de discriminación positiva desarrolladas para hacer efectivo el principio constitucional de Igualdad?

PREGUNTA 50.- Señale al menos cinco características de la violencia de género que la distinguen de otro tipo de violencia.