

# NOVEDADES

## videoteca

Noviembre-2018



**MOST BEAUTIFUL ISLAND**  
Ana Asensio  
(2017) Suspense

Luciana (Ana Asensio) es una española sin papeles en Nueva York, cuya precaria situación económica la lleva a aceptar un trabajo bien remunerado y aparentemente sencillo. Genera tensión escena tras escena hasta arrojarnos a un clímax literalmente paralizante y perturbador en una gran ópera.



**HEARTSTONE**  
Guðmundur Arnar Guðmundsson  
(2016) Drama

Narra la historia de amistad y amor entre dos chicos, un relato universal sobre la pubertad en una pequeña población islandesa. La película prefiere decir la verdad, aun siendo incómoda, que seducir a toda costa. Retrata las incertidumbres, dolores, euforias y deseos de forma hermosa y sutil.



**UN LUGAR TRANQUILO**  
John Krasinski  
(2018) Terror

La película plantea una premisa según la cual el menor ruido involuntario podría derivar en una masacre. Reflexión sobre los terrores que la paternidad conlleva y que se disfraza de relato de monstruos, con un diseño de sonido y una puesta en escena notables. Una joya del cine de terror llena de ansiedad claustrofóbica.



**DEADPOOL 2**  
David Leitch  
(2018) Fantástico

Esta secuela es mejor que su predecesora de 2016: más aguda, más vulgar, más coherente a nivel narrativo y más divertida en general, con algunas nuevas incorporaciones bienvenidas. Ahora la misión del antihéroe será salvar a un chico llamado Russell de las manos de un poderoso rival llamado Cable.



**COLUMBUS**  
Kogonada  
(2017) Drama

Discretamente magistral. Un nuevo director que combina el humanismo a pequeña escala a lo Ozu con un dominio impresionante de las posibilidades formalistas del cine. Algunos ven referencias a Linklater en su trilogía *Antes del amanecer*, *atardecer* y *anochece*, aunque ésta sea mucho más refinada.



**SIN AMOR (Loveless)**  
Andrey Zvyagintsev  
(2017) Drama

Una pareja que atraviesa un divorcio debe aunar fuerzas para encontrar a su hijo, desaparecido tras una de sus peleas. El maestro ruso, con la misma fuerza visual que ya imprimió en "El regreso" o "Leviatán", vuelve a hacer un despiadado reflejo de una sociedad moralmente enferma.



**SHERLOCK GNOMES**  
John Stevenson  
(2018) Dibujos

Los famosos gnomos de jardín Gnomeo y Julieta contratan a un mundialmente conocido detective: Sherlock Gnomes, para investigar la misteriosa desaparición de algunos ornamentos del jardín. El entrante o aperitivo ideal para iniciarse en la lectura de los relatos y novelas de Sherlock Holmes.



**GORRIÓN ROJO**  
Francis Lawrence  
(2018) Suspense

Un cine de espionaje helado como un témpano en su superficie y, sin embargo, ardiente en el interior de sus personajes, sufrientes bajo la máscara, en lo mental, en lo físico y en lo emocional. Secuencias de sexo de gran erotismo, interpretaciones de incuestionable carisma y perversidad en el dibujo de ciertos personajes.



**FOXTROT**  
Samuel Maoz  
(2017) Drama

Producción israelí en la que una familia con problemas tiene que afrontar los hechos después de que algo salga terriblemente mal en el lejano puesto militar donde estaba destinado su hijo. La mayor virtud está en su estructura de tríptico junto a una gran historia y actores brillantes.



**EN ESTE RINCÓN DEL MUNDO**  
Sunao Katabuchi  
(2016) Animación

La historia narra la vida de una familia residente en la ciudad de Kure (Hiroshima) durante la II Guerra Mundial. Pese a su tono apacible y sus encantos visuales, es una obra impregnada de dolor y devastadoramente elocuente sobre todo lo que aquel episodio oscuro de la historia destruyó.



**EL DÍA DE MAÑANA**  
Mariano Barroso  
(2018) Serie de TV

Justo Gil, un joven inquieto y lleno de ambiciones, llega como un inmigrante más a la próspera y prometedor Barcelona de los 60. La ciudad, en pleno viraje hacia la modernidad, parece sin duda el lugar ideal para el éxito. Una serie basada en el libro homónimo de Ignacio Martínez de Pisón.



**JURASSIC WORLD: EL REINO CAÍDO**  
J. A. Bayona  
(2018) Ciencia ficción

*Jurassic World: El reino caído* colorea de terror gótico la franquicia. La isla desaparece y la historia se abre al mundo, llena de reflexiones en torno a la ecología y la propia existencia del ser humano. Bayona reactiva la saga de forma brillante logrando su mejor episodio.

red de bibliotecas municipales

s a l a m a n c a

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>



**UNO, DOS, TRES**  
Billy Wilder  
(1961) Comedia

Época de la Guerra Fría, un representante de la multinacional Coca Cola en Berlín Occidental hace tiempo que proyecta introducir su marca en la URSS. Magistral, divertida, con algunos de los mejores momentos de la comedia de todos los tiempos. Frases ingeniosas maravillosas, y por supuesto James Cagney en estado de gracia.



**ESTO NO ES UNA PELÍCULA**  
Jafar Panahi  
(2011) Cine documental

Tras recurrir judicialmente la sentencia que lo condenaba a seis años de cárcel y veinte de inhabilitación, el director iraní tuvo que esperar meses hasta que se hizo pública la sentencia. El documental reproduce un día en la vida de Panahi y ofrece una visión general de la situación actual del cine iraní. Resistencia creativa.



**MIRA LO QUE HAS HECHO**  
Berto Romero, Carlos Therón  
(2018) Serie de TV

Berto y Sandra afrontan la aventura de ser padres con la llegada de su primer hijo. Una nueva vida que viene sin manual de instrucciones. Comedia romántica en la que el "chico conoce chica" se convierte en "chica y chico conocen bebé". Explica lo que casi nadie se atreve a decir: la cura y lo difícil que es ser padres.



**BRIGSBY BEAR**  
Dave McCary  
(2017) Comedia

'Brigsby Bear Adventures' es un programa de televisión infantil que tiene un solo espectador: James. Cuando el programa termina de golpe, la vida de James cambia para siempre, y éste se propone terminar la historia él mismo. Una comedia accesible y amable y un humilde himno a la obsesión por la cultura pop.



**LA PIEL DURA**  
François Truffaut  
(1976) Drama

Narra las experiencias de un grupo de niños de diferente edad y condición que viven en una pequeña ciudad francesa. Patrick vive con su padre inválido y sueña con recibir su primer beso. Julien vive en un hogar pobre y desestabilizado. Alrededor de estos dos girará la vida de otros niños cuyas historias iremos conociendo durante un verano.



**UNA VERDAD MUY INCÓMODA: AHORA O NUNCA**  
Bonni Cohen, Jon Shenk  
(2017) Cine documental

Una década después de que "Una verdad incómoda" pusiera el asunto del cambio climático en el corazón de la conciencia y la cultura popular, viene el seguimiento que demuestra qué cerca estamos de una verdadera revolución energética. Imprescindible por su argumentación y necesidad.



**HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS**  
Ron Howard  
(2018) Ciencia ficción

Muchos años antes de conocer a Luke Skywalker y la Princesa Leia, en una galaxia donde impera el caos y existen numerosas bandas criminales, el joven Han Solo consigue huir del planeta Corellia, pero atrás queda su amada Qi'ra, y Han promete volver a por ella algún día. Los fans de la saga tienen motivos para estar contentos.



**EL CAIRO CONFIDENCIAL**  
Tarik Saleh  
(2017) Cine negro

Una trama sobre un detective corrupto con futuro brillante en el cuerpo de policía que recuerda al primer Scorsese y a lo mejor del género negro. El director es sueco, rueda con la convicción y la precisión narrativa de un occidental, pero conoce de primera mano los ambientes que retrata en los días previos a la Primavera Árabe en Egipto.



**EL TALLER DE ESCRITURA**  
Laurent Cantet  
(2017) Drama

Una astuta, ágil y sorprendente colisión de argumentos de debate literarios, morales y políticos que marca el cautivador regreso a su mejor versión del guionista-director Laurent Cantet ("La clase"). Un inteligente drama social que borra la frontera entre realidad y ficción y que incluye grandes actuaciones.



**CUSTODIA COMPARTIDA**  
Xavier Legrand  
(2017) Drama

Myriam y Antoine se han divorciado, y ella solicita la custodia exclusiva de su hijo para protegerlo de un padre al que acusa de violento. Antoine se defenderá como un padre despreciado. La película respira una empática autenticidad. Es una película áspera, incómoda, sin concesiones sentimentales y en la que todo son elogios a su director.



**ALMA MATER**  
Philippe Van Leeuw  
(2017) Drama

Oum Yazan (impresionante la actriz Hiam Abbass), madre de tres hijos, atrapada dentro de su casa en una ciudad sitiada en Oriente Medio, ha convertido su apartamento en un puerto seguro para su familia y vecinos, tratando de protegerlos de la guerra. Apasionante de principio a fin, momento en que como espectador quedas paralizado.



**MORIR**  
Fernando Franco  
(2017) Cine español

La película gira en torno a Luis y Marta, cuyas vidas se ven paralizadas por la irrupción de una enfermedad que viene acompañada de culpa, mentiras y miedo, poniendo así a prueba la estabilidad y el amor de la pareja. Desbordante de autenticidad, no hay lugar para la complacencia destacando el gran papel de la actriz Marián Álvarez.