PREMIOS CERVANTES

Ayuntamiento de Salamanca

rbm red de bibliotecas municipales salamanca

El Premio Cervantes es el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra ha contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española. Este premio goza de un enorme prestigio y se suele equiparar al Premio Nobel de Literatura en el ámbito de la lengua española, suponiendo en muchos casos la consagración definitiva de los autores galardonados, sobre todo a nivel popular. Todos los premiados han gozado en general del reconocimiento de la crítica literaria y académica, siendo muchos de ellos considerados como "imprescindibles" de la literatura en español.

Desde su creación el Premio se falla a finales de año y se entrega en fechas cercanas al 23 de abril -día del fallecimiento de Miguel de Cervantes - en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, cuna del escritor.

Aquí os ofrecemos unas pinceladas de cada uno de los autores premiados, junto con una pequeña muestra de su obra, que esperamos que os sirva como punto de partida para profundizar en el conocimiento de la buena literatura escrita en nuestra lengua.

1976 JORGE GUILLÉN

Poeta español (1893-1984). Pertenece a la Generación del 27. Fue un poeta puro que de joven quiso crear un mundo ordenado y feliz al que ir dándole forma en su Cántico, un libro que se fue construyendo durante décadas, una literatura depurada al máximo, luminosa y llena de vida.Son temas recurrentes en su obra la nostalgia del pasado, el paso del tiempo y la reflexión sobre la vejez.

Mientras el aire es nuestro: antología
Cátedra, 1994 (P GUI mie)

Desde París
Seix Barral, 2000 (82-92 GUI des)

Cántico
Seix Barral, 1984 (7711-7712)

1977 ALEJO CARPENTIER

Escritor cubano (1904-1980). Se le considera uno de los artífices de la renovación literaria latinoamericana, ya que fue uno de los primeros que introdujo el termino de "lo real maravilloso" a través de un estilo que incorpora varias dimensiones y aspectos de la imaginación para recrear la realidad, y el neobarroco en América Latina.

El reino de este mundo
Alfaguara, 1984 (5131)

Los pasos perdidos
Cátedra, 1985 (N CAR pas)

Ecue-Yamba-O
Alianza, 1989 (N CAR ecu)

1978 DÁMASO ALONSO

Poeta, profesor, lingüista y crítico literario español (1898-1990). Se consideraba miembro de la generación del 27 solamente como crítico, y como poeta dentro de la primera generación poética de posguerra. Simultanea obras de creación literaria, de las que es característco el «realismo léxico», con obras de historia y crítica en el campo de la estilística.

Antología de nuestro monstruoso mundo; Duda y amor sobre el Ser Supremo
Cátedra, 1992 (P ALO ant)

Antología poética
Alianza, 1989 (P ALO ant)

Poesía y otros textos literarios
Gredos, 1998 (P ALO poe)

1979 JORGE LUIS BORGES *(ex aequo)*

Poeta, ensayista y escritor argentino (1899-1986). Borges utiliza un singular estilo literario, basado en la interpretación de conceptos como los de tiempo, espacio, destino o realidad. La simbología que utiliza remite a los autores que más le influencian -William Shakespeare, Thomas De Quincey, Rudyard Kipling o Joseph Conrad-, además de la Biblia, la Cábala judía, las primigenias literaturas europeas, la literatura clásica y la filosofía.

Ficciones
Espasa Calpe, 1999 (N BOR fic)

El Aleph
Unidad editorial, 1999 (N BOR ale)

Historia universal de la infamia
Alianza, 1989 (N BOR his)

1979 GERARDO DIEGO *(ex aequo)*

Poeta español (1896-1987). Pertenece a la Generación del 27. En su obra alterna la poesía tradicional y la vanguardista, esta último dentro del ultraísmo y sobre todo el creacionismo, del que se convirtió en uno de los máximos exponentes durante la década de los años veinte.

Manual de espumas; versos humanos
Cátedra, 1996 (P DIE man)

Fábula de X y Zeda
Fundación Gerardo Diego, 2010 (P DIE fab)

***Poesía completa** [2 volúmenes]*
Fundación Gerardo Diego, 2017 (P DIE poe)

1980 JUAN CARLOS ONETTI

Escritor uruguayo (1909-1994). Precursor de la novela moderna y la literatura existencialista, la obra de Onetti ha constituido, para sucesivas generaciones de escritores en lengua española, un elevado modelo de exigencia estilística y de humanismo radical, decisivo en el proceso de modernización de la prosa narrativa a una y otra orilla del Atlántico.

El astillero
Cátedra, 1995 (N ONE ast)

La vida breve
Edhasa, 1985 (6047)

Obras completas
Círculo de lectores, 2005 (N ONE obr 1 y 2)

1981 OCTAVIO PAZ

Poeta y ensayista mexicano (1914-1998). Experimentación e inconformismo pueden ser dos de las palabras que mejor definen su labor poética. No echó raíces en ningún movimiento porque siempre estuvo alerta ante los cambios que se iban produciendo en el campo de la poesía y siempre estuvo experimentando, de modo que su poesía acabó por convertirse en una manifestación muy personal y original.

El laberinto de la soledad
Cátedra, 1997 (N PAZ lab)

Obra poética: 1935-1988
Círculo de lectores, 2014 (P PAZ obr)

Versiones de oriente
Galaxia Gutenberg, 2022 (P PAZ ver)

1982 LUIS ROSALES

Poeta español (1910-1992). Poeta de la Generación del 36. Su obra fue evolucionando desde un clasicismo a un estilo propio cercano al vanguardismo surrealista. Una de las características de su poesía es la ausencia de adjetivos, resaltando la sustancia de las cosas. Se habla de su poesía como “poesía de lo cotidiano” en la que el amor aparece de forma sosegada y tranquila, así como la memoria y el recuerdo.

Rimas; La casa encendida
Espasa-Calpe, 1983 (P ROS rim)

Ayer vendrá: poemas escogidos (1935-1984)
Junta de Andalucía, 2010 (P ROS aye)

Antología personal
Visor Libros, 2010 (P ROS ant)

1983 RAFAEL ALBERTI

Poeta español (1902-1999). Pertenece a la Generación del 27. Alberti se ha convertido en una figura icónica a muchos niveles: literario y creativo, pero también histórico y social pues su trayectoria se vincula de manera muy estrecha al devenir de nuestro país: guerra civil, exilio, regreso... Su poesía pasa por distintas etapas: popularismo, gongorismo, surrealismo, poesía política y poesía de la nostalgia.

Sobre los ángeles; Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos
Cátedra, 1996 (P ALB sob)

Marinero en tierra; La amante; El alba del alhelí
Castalia, 1990 (P ALB mar)

La arboleda perdida
RBA, 1995 (N ALB arb)

1984 ERNESTO SABATO

Escritor argentino (1911-2011). Su visión existencialista —reflejada en las tramas tenebrosas de sus novelas pobladas de personajes extraviados de sus valores morales—, su manera de exponer ideas y conceptos, su facilidad retórica y la sapiencia a la hora de introducirse en la psicología de los individuos, lo erigieron en una de las grandes plumas de su tiempo y de su país.

Sobre héroes y tumbas
RBA, 1993 (N SAB sob)

El túnel
Cátedra, 1995 (N SAB tun)

La resistencia
Austral, 2016 (82-4 SAB res)

1985 GONZALO TORRENTE BALLESTER

Escritor español (1910-1999). Tildado como el escritor más cervantino del siglo XX, fue un hombre de una gran cultura, que iba más allá de lo literario: Historia, Filosofía, Mitología, Teología, Teatro, Crítica… Un fabulador nato, con gran capacidad de observación y una dualidad entre realidad y fantasía presente en la mayoría de sus obras de ficción.

Don Juan
Destino, 1999 (N TOR don)

La saga/fuga de JB
Destino, 1998 (N TOR sag)

Los gozos y las sombras
Alianza, 1999 (22667 22668 22669)

1986 ANTONIO BUERO VALLEJO

Dramaturgo español (1916-2000). El tema común que liga toda su producción es la tragedia del individuo, analizada desde un punto de vista social, ético y moral. Los principales problemas que angustian al hombre se presentan en todas sus obras tanto las simbolistas como las de crítica social e incluso en los dramas históricos.

Historia de la escalera
Espasa Calpe, 2011 (T BUE his)

Obra completa
Espasa Calpe, 1994
(T BUE obr vol 1)
(T BUE obr vol. 2)

1987 CARLOS FUENTES

Escritor mexicano (1928-2012). Muy influyente en el ambiente cultural mexicano junto con otros miembros de “La Mafia”, como Octavio Paz. El conjunto de su obra narrativa, que denominó "La edad del tiempo", está atravesado por una reflexión constante sobre la historia y la política de su país, sus orígenes, su cultura, el complejo mosaico que conforma la sociedad mexicana y los problemas que afectan al país.

La región más transparente
Alfaguara, 1998 (17491)

Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana
Mondadori, 1990 (821 FUE val)

La muerte de Artemio Cruz
Cátedra, 1995 (23231)

1988 MARÍA ZAMBRANO

Intelectual, filósofa y ensayista española (1904-1991). Sus obras abordaron cuestiones como la memoria, el tiempo y la trascendencia, explorando la relación entre el individuo y el cosmos. Entre las más destacadas, *Claros del bosque* (1977), una obra monumental que refleja su pensamiento maduro y su mirada única sobre la existencia humana.

Obras completas
Galaxia Gutenberg, 2016-2019
(081 ZAM obr vol. 1)
(081 ZAM obr vol. 2)
(081 ZAM obr vol. 3)
(081 ZAM obr vol. 4)

1989 AUGUSTO ROA BASTOS

Escritor y periodista paraguayo (1917-2005). Su obra intenta realizar un retrato de la realidad del pueblo paraguayo a través de la recuperación de la historia de su país, la reivindicación de su carácter de nación bilingüe (Paraguay tiene el idioma guaraní como lengua oficial) y la reflexión sobre el poder en todas sus manifestaciones.

Yo el Supremo
Cátedra, 1987 (N ROA yoe)

Hijo de hombre
Seix Barral, 1984 (4210)

Madame Sui
Alfaguara, 1996 (N ROA mad)

1990 ADOLFO BIOY CASARES

Escritor argentino (1914-1999). Se le considera el maestro del cuento y de la literatura fantástica. La impecable construcción de sus relatos y la claridad de su lenguaje son los rasgos más característicos de su narrativa. En 1932 conoce a Borges con quien entabla una amistad personal y literaria de por vida, y con quien posteriormente escribe muchas obras en colaboración.

La invención de Morel; El gran Serafín
Cátedra, 1995 (N BIO inv)

Diario de la guerra del cerdo
Emecé, 1997 (N BIO dia)

El sueño de los héroes
Alianza, 1990 (N BIO sue)

1991 FRANCISCO AYALA

Narrador y crítico español (1906-2009). Próximo al realismo crítico y a los novelistas intelectuales como Thomas Mann, Aldous Huxley o Ramón Pérez de Ayala, algunos de los rasgos fundamentales de su obra son el intelectualismo, la ironía y la deshumanización. Además, la reflexión sobre la creación literaria propia y ajena es una constante en su producción intelectual desde sus primeros escritos.

La cabeza del cordero
Cátedra, 1993 (N AYA cab)

Muertes de perro
Cátedra, 1996 (N AYA mue)

Las plumas del fénix: estudios de literatura española
Alianza, 1989 (18882)

1992 DULCE MARÍA LOYNAZ

Poeta y novelista cubana (1902-1997). Después de doctorarse en Leyes, colaboró con las más prestigiosas publicaciones de su país y viajó muchas veces por Europa, Asia y América. Su poesía expresa la feminidad con ciertas pinceladas impresionistas y un toque íntimo y lleno de ternura. En 1992 se convirtió en directora de la Academia Cubana de la Lengua.

Ensayos literarios
Universidad de Salamanca, 1993 (9927)

La novia de Lázaro
Betania, 1991 (10265)

Poemas naúfragos
Diputación Cádiz, 1992 (10322)

1993 MIGUEL DELIBES

Escritor y periodista español (1920-2010). Su obra revela una clara fidelidad a su entorno, a Valladolid y al campo castellano. Entre los motivos de su obra destaca la perspectiva irónica frente a la pequeña burguesía, la denuncia de las injusticias sociales, la rememoración de la infancia y la representación de los hábitos y el habla propia del mundo rural, muchos de cuyos términos y expresiones recupera para la literatura.

Castilla, lo castellano y los castellanos
Espasa Calpe, 1995 (N DEL cas)

El hereje
Destino, 1998 (N DEL her)

El camino
Austral, 2011 (N DEL cam)

1994 MARIO VARGAS LLOSA

Escritor y periodista peruano (1936-). Representante del Boom latinoamericano, pues nació literariamente con él y ayudó a definirlo y a identificarlo con una nueva generación de escritores, su obra narrativa se caracteriza por la importancia de la experimentación técnica. En cuanto a los tonos, su obra presenta las características más variadas, desde el humor, el amor y la comicidad hasta la caída trágica.

La ciudad y los perros
RBA, 1994 (N VAR ciu)

Conversación en La Catedral
RBA, 1993 (N VAR con)

La fiesta del chivo
Alfaguara, 2000 (N VAR fie)

1995 CAMILO JOSÉ CELA

Escritor español (1916-2002). Su voluntad experimental hace que cada una de sus obras sea diferente y que en cada una ensaye una técnica diferente. Mezclando sabiamente los recursos narrativos de las vanguardias del siglo XX, acabó descubriendo la fórmula literaria que utilizará en casi todas sus obras: equilibrada aleación de humor, ternura, horror, desenfado verbal y léxico escatológico.

La colmena
Cátedra, 1997 (N CEL col)

Viaje a la Alcarria
RBA, 1993 (N CEL via)

La familia de Pascual Duarte
Destino, 2003 (N CEL fam)

1996 JOSÉ GARCÍA NIETO

Poeta español (1914-2001). Miembro, junto a Gabriel Celaya, Blas de Otero y José Hierro de la generación poética de la posguerra española. Además de la poesía se dedica también al teatro, incluyendo la adaptación de clásicos españoles y al guion cinematográfico.

Carta a la madre
Caballo griego para la poesía, 1988 (10495)

1997 GUILLERMO CABRERA INFANTE

Escritor, periodista y crítico de cine (1929-2005). El conjunto de su obra es una especie de "collage" de La Habana prerrevolucionaria, además de una síntesis de la ideología del autor; considera que el goce estético sirve también para cuestionar los poderes establecidos. El erotismo está presente en toda su obra, pero siempre "en función de la parodia y de la risa, cosa que un autor erótico no haría nunca", según dice él mismo.

Un oficio del siglo XX
Aguilar, 1993 (791.4 CAB ofi)

Tres tristes tigres
RBA, 1993 (N CAB tre)

La Habana para un infante difunto
Bibliotex, 2001 (N CAB hab)

1998 JOSE HIERRO

Poeta español (1922-2002). Pertenece a la primera generación de la posguerra dentro de la llamada *poesía desarraigada*. Su vida y obra estuvieron marcadas por las experiencias de la Guerra Civil y la posguerra, lo que influyó profundamente en su poesía, que evoluciona desde la reivindicación testimonial hacia un planteamiento más colectivo y existencial, influyendo en generaciones posteriores de poetas.

Antología poética
Espasa-Calpe, 1993 (P HIE ant)

Música
FCE, 1999 (P HIE mus)

Cuaderno de Nueva York
Hiperion, 2000 (P HIE cua)

1999 JORGE EDWARDS

Escritor y periodista chileno (1931-2023). Es autor de numerosas novelas, cuentos y ensayos. La temática de su obra se aleja de la habitual literatura chilena, ya que se centra en lo urbano del país y se distancia del tema ruralista. En sus novelas ha tratado el golpe de Estado de 1973, temas relacionados con el arte y también le han servido de inspiración personajes reales como Neruda o Michel de Montaigne.

El peso de la noche
Tusquets, 2001 (N EDW pes)

Los convidados de piedra
Cátedra, 2001 (N EDW con)

Prosas infiltradas
Reino de Cordelia, 2017 (82-4 EDW pro)

2000 FRANCISCO UMBRAL

Novelista, poeta, periodista y ensayista español (1932-2007). Su calidad literaria viene dada por su fecundidad creativa, su sensibilidad lingüística y la extrema originalidad de su estilo, muy impresionista, de sintaxis muy suelta, metafóricamente muy elaborado y complejo, abundante en neologismos y alusiones intertextuales y, en suma, de una exigente calidad lírica y estética.

Mortal y rosa
Planeta, 1998 (N UMB mor)

Carta a mi mujer
Planeta, 2008 (N UMB car)

Las ninfas
Austral, 2011 (N UMB nin)

2001 ÁLVARO MUTIS

Poeta, novelista y periodista colombiano (1923-2013). Maqroll el Gaviero es el personaje en torno al cual Mutis ha desarrollado casi la totalidad de su obra. No presenta a este personaje como su alter ego, aunque el propio autor afirma que tiene mucho de él. Es un símbolo del desarraigo y de la pérdida del hombre en nuestro tiempo, un emblema del exilio vivido por Mutis.

La mansión de Araucaíma: relato gótico de tierra caliente
Siruela, 1997 (N MUT man)

Empresas y tribulaciones de Maqroll El Gaviero
Siruela, 1996 (N MUT emp)

Summa de Maqroll El Gaviero: poesía, 1948-1997
Patrimonio Nacional, 1997 (P MUT sum)

2002 JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

Escritor y periodista español (1930-2020). Su gran formación humana e intelectual ha servido a Jiménez Lozano para defender la libertad y el pluralismo, para adentrarse en el estudio de la historia, de la literatura y sobre todo de la mística española, de la que es uno de sus principales especialistas. Sus novelas tratan temas religiosos, sociales y políticos, descubren la naturaleza o muestran su amor por Castilla.

Un fulgor tan breve
Hiperión, 1995 (P JIM ful)

Las señoras
Seix Barral, 1999 (N JIM señ)

Los cuadernos de letra pequeña
Pre-Textos, 2003 (82-94 JIM cua)

2003 GONZALO ROJAS

Poeta chileno (1916-2011). Una de las voces fundamentales de la poesía latinoamericana. Su obra nos adentra en un universo vital, único, apasionado y pleno de actualidad y constituye una búsqueda constante, en ocasiones fragmentaria pero siempre emocionante, de aquello que somos, en un ejercicio vibrante de lucidez y esperanzas.

Las hermosas: poesías de amor
Hiperión, 1991 (20667)

Materia de testamento
Hiperión, 1999 (20666)

Cinco visiones
Universidad de Salamanca, 1992 (P ROJ cin)

2004 RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

Ensayista español (1927-2019). Espíritu libre e insobornable, Ferlosio reflexionó sobre la guerra y fue implacable en sus críticas al poder, al capitalismo, la publicidad y la sociedad de consumo.Obsesionado con el lenguaje, el don de la palabra constituía para Ferlosio el núcleo de la condición humana, y rastreó sin descanso sus orígenes, su gramática y sus huellas morales o ideológicas.

El Jarama
RBA, 1993 (N SAN jar)

Industrias y andanzas de Alfanhuí
Bibliotex, 2001 (N SAN ind)

Páginas escogidas
Random House, 2017 (82-4 SAN pag)

2005 SERGIO PITOL

Narrador, ensayista y traductor mexicano (1933-2018). Sus novelas son ejercicios de estilo que, mediante un humor refinado y mordaz, ofrecen una mirada desencantada de la realidad mientras que sus cuentos, influidos por Henry James en los recursos estructurales, se alejan de las tendencias literarias predominantes en las letras hispanoamericanas de su generación y destacan por su carácter erudito e irónico.

El desfile del amor
Anagrama, 1984 (N PIT des)

La vida conyugal
Anagrama, 2006 (N PIT vid)

Obras reunidas. Ensayos
FCE, 2010 (82-4 PIT obr)

2006 ANTONIO GAMONEDA

Poeta y crítico de arte español (1931-). Considerado uno de los poetas fundamentales de la literatura contemporánea española, no se unió a ninguna tendencia por lo que mantuvo un estilo auténtico. Su poesía permite acercarse a la realidad de España de la guerra y la posguerra. Su obra se caracteriza por su rigor y simbolismo.

Libro del frío
Siruela, 1992 (P GAM lib)

Esta luz: poesía reunida 1947-2004
Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2004 (P GAM est)

La pobreza
Galaxia Gutenberg, 2020 (82-94 GAM pob)

2007 JUAN GELMAN

Poeta, traductor y periodista argentino (1930-2014). Poeta adscrito al realismo crítico, Buena parte de su vida y obra literaria se vieron condicionadas por el secuestro y desaparición de sus hijos y la búsqueda de su nieta nacida en cautiverio. Son constantes en su poesía la presencia de la cotidianeidad, el tono político, la denuncia y la indignación ante la injusticia.

País que fue será: (México, 2001-2004)
Visor, 2008 (P GEL pai)

Escritos urgentes: las mejores crónicas del poeta
Capital Intelectual, 2010 (82-92 GEL esc)

Poesía reunida: 1956-2010
Seix Barral, 2012 (P GEL poe)

2008 JUAN MARSÉ

Novelista, guionista, periodista y traductor (1933-2020). Los libros de Marsé se sitúan en Barcelona. En ellos, Marsé analiza la degradación moral de la sociedad catalana, las diferencias de clase, los enfrentamientos entre trabajadores y burgueses universitarios y la infancia perdida, casi siempre apelando a las técnicas del realismo social, pero experimentando a veces con otros mecanismos narrativos más vanguardistas.

Si te dicen que caí
Lumen, 2009 (N MAR sit)

El amante bilingüe
RBA, 1993 (N MAR ama)

Rabos de lagartija
Lumen, 2009 (N MAR rab)

2009 JOSÉ EMILIO PACHECO

Poeta, narrador, ensayista y traductor mexicano (1939-2014). Su obra narrativa destaca por la experimentación en nuevas estructuras y técnicas narrativas y su obra poética, caracterizada por la depuración extrema de elementos ornamentales, destaca por su compromiso social con su país. Temas como el paso del tiempo, la vida o la muerte vertebran su obra, todos ellos enmascarados por su preocupación social e histórica de México.

Tarde o temprano : poemas 1958-2009
Tusquets, 2010 (P PAC tar)

El principio del placer y otros cuentos
Tusquets, 2010 (N PAC pri)

El silencio de la luna: poesía V (1990-2000)
Visor, 2015 (P PAC sil)

2010 ANA MARÍA MATUTE

Novelista española (1925-2014). Formó parte de la generación de los "jóvenes asombrados" y aunque compartía las inquietudes temáticas y técnicas de sus compañeros de generación imbuidos de la visión realista imperante en la literatura de después de la Guerra Civil, ella desarrolló un estilo muy personal; sus historias tienden al lirismo, a la fantasía poética y la ternura, sin estar exentas de compromiso social.

Olvidado rey Gudú
Espasa, 1996 (N MAT olv)

Pequeño teatro
RBA, 1994 (N MAT peq)

Primera memoria
RBA, 1995 (N MAT pri)

2011 NICANOR PARRA

Poeta chileno (1914-2018). Fue el creador de la llamada “antipoesía”, tendencia que ha de entenderse como una voluntad de erradicar excesos retóricos en favor de un coloquialismo a menudo mordaz, políticamente comprometido y, sobre todo, próximo a la expresión popular. Todo esto hizo que su obra poética fuese simple, coloquial, popular y cercana al público.

Poemas y antipoemas (1954)
Cátedra, 1988 (P PAR poe)

Páginas en blanco
Universidad Salamanca, 2001 (P PAR pag)

El último apaga la luz : obra selecta
Lumen, 2017 (P PAR ult)

2012 JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

Poeta, novelista y ensayista español (1926-2021). Perteneciente a la generación del 50, siempre fue insumiso y refractario al pensamiento único. Un mago de las palabras comprometido con el lenguaje y la sociedad. Él mismo se definía como poeta "discontinuo e intermitente" que buceaba en el barroquismo con entusiasmo y se valoraba como un "andaluz de los introvertidos".

Ágata ojo de gato
Anagrama, 1992 (N CAB aga)

Manual de infractores
Seix Barral, 2005 (P CAB man)

La novela de la memoria
Seix Barral, 2010 (82-94 CAB nov)

2013 ELENA PONIATOWSKA

Escritora y periodista mexicana (1932-). La autora ha tocado casi todos los géneros literarios, novela, cuento, poesía, ensayo, crónicas y también cuentos para niños y adaptaciones teatrales. El premio se le ha otorgó «por una brillante trayectoria literaria en diversos géneros, de manera particular en la narrativa y en su dedicación ejemplar al periodismo. Su obra destaca por su firme compromiso con la historia contemporánea».

La flor de lis
Alianza, 1989 (N PON flo)

Leonora
Seix Barral, 2011 (N PON leo)

El amante polaco
Seix Barral, 2022 (N PON ama)

2014 JUAN GOYTISOLO

Escritor español (1931-2017). La frontera entre la poesía y la ficción es una de las muchas que transgredió con su vida y su obra. También ignoró los límites entre la teoría y la novela, no solo incorporando digresiones ensayísticas en sus ficciones, sino también acompañándolas de libros de artículos que explicaban el contexto de lecturas en que habían sido creadas. Y la barrera entre la ficción y la realidad, en todas sus novelas, siempre con un alto grado de autoficción.

Señas de identidad
RBA, 1994 (N GOY señ)

Coto vedado
Alianza, 1999 (B GOY cot)

Don Julián
Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2001 (N GOY don)

2015 FERNANDO DEL PASO

Escritor y académico mexicano (1935-2018). Del Paso siempre ha querido transmitir en sus novelas "el sentido de la Historia", a modo de tributo al pasado y a sus protagonistas, sobre todo a Maximiliano de Habsburgo y Carlota de Bélgica, efímeros emperadores de México entre 1864 y 1867. También ha cultivado el género policíaco.

José Trigo
FCE, 2015 (N PAS jos)

Palinuro de México
FCE, 2015 (N PAS pal)

Noticias del Imperio
FCE, 2015 (N PAS not)

2016 EDUARDO MENDOZA

Novelista español (1943-). Conocido por su estilo humorístico y satírico, su obra está generalmente ambientada en su Barcelona natal, combinando la descripción de la ciudad en épocas anteriores a la guerra civil española y en la actualidad. Su estilo narrativo es sencillo y directo y gusta de personajes marginales que miran la sociedad con extrañeza mientras luchan por sobrevivir permaneciendo fuera de ella.

La verdad sobre el caso Savolta
RBA, 1993 (N MEN ver)

La ciudad de los prodigios
RBA, 1993 (N MEN ciu)

Sin noticias de Gurb
Seix Barral, 2000 (N MEN sin)

2017 SERGIO RAMIREZ

Novelista, cuentista y ensayista nicaragüense (1942-). La relación entre la historia y la ficción es una constante en la obra novelística de Ramírez: "Mi oficio de escritor me permite una libertad que no tiene el historiador. Él tiene que sustentar lo que afirma. En cambio para mí la única responsabilidad es darle al lector una novela que haga que el lector crea que todo es verdad".

Adiós muchachos: una memoria de la revolución sandinista
Aguilar, 1999 (20402)

Margarita, está linda la mar
Alfaguara, 1998 (22191)

Ese día cayó en domingo
Alfaguara, 2022 (N RAM ese)

2018 IDA VITALE

Poeta y escritora uruguaya (1923-). Pertenece a la misma generación de escritores uruguayos que Juan Carlos Onetti e Idea Vilariño, la Generación del 45. Su poesía muestra una continua preocupación por el lenguaje y se inscribe en la tradición de las vanguardias históricas latinoamericanas, siempre atenta a la poesía esencialista e influida por las obras de Juan Ramón Jiménez y José Bergamín

Todo pronto es nada
Universidad Salamanca, 2015 (P VIT tod)

Shakespeare Palace : mosaicos de mi vida en México (1974-1984)
Lumen, 2019 (B VIT sha)

Resurrecciones y rescates
FCE, Universidad Alcalá, 2019 (821 VIT res)

2019 JOAN MARGARIT

Poeta y arquitecto español (1938-2021). Con su poesía va desnudando la vida, las virtudes y las miserias que esconde la verdadera y profunda existencia del ser humano: descarta el brillo fútil y efímero, las convenciones y lugares comunes, la mentira y la farsa. Su obra hace referencia a hechos, desde los históricos a los personales, desde sus sensaciones ante el paisaje o la música o los textos de otros escritores y poetas.

Un mal poema ensucia el mundo: ensayos sobre poesía (1988-2014)
Arpa, 2016 (82 MAR mal)

Arquitecturas de la memoria
Cátedra, 2006 (P MAR arq)

Viaje hacia la sombra
Universidad Salamanca, Patrimonio Nacional, 2019 (P MAR via)

2020 FRANCISCO BRINES

Poeta español (1932-2021). Perteneciente a la Generación de los 50. Los dos polos entre los que se mueve su poesía son, por un lado, el colorido de su tierra natal y el lirismo encendido, y, por otro, los tonos sensitivos y una visión melancólica de la belleza. El tema capital de sus versos es el paso del tiempo, la decadencia de todo lo vivo, la degradada condición del ser humano sometido a sus limitaciones.

La última costa
Tusquets, 1995 (P BRI ult)

Ensayo de una despedida : poesía completa (1960-1997)
Tusquets, 2006 (Bosque P BRI ens)

Todos los rostros del pasado : antología poética
Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2007 (P BRI tod)

2021 CRISTINA PERI ROSSI

Escritora y periodista uruguaya (1941-). Perteneciente a la generación de los 70, siempre ha estado comprometida con los Derechos Humanos y ha sido una gran defensora de la libertad, la igualdad y los derechos de las minorías. Su obra, con ribetes de experimental, aparece marcada por un alto contenido político, abordando temas como el erotismo, la homosexualidad, el amor, la ternura, lo fantástico y el exilio.

Poesía reunida
Lumen, 2005 (P PER poe)

Los amores equivocados
Menoscuarto, 2015 (N PER amo)

Todo lo que no te pude decir
Menoscuarto, 2017 (N PER tod)

2022 RAFAEL CADENAS

Poeta y ensayista venezolano (1930-). Su poesía está estrechamente vinculada al pensamiento filosófico: la confrontación del yo consigo mismo y con el mundo; la caracterización del desterrado, crítico y burlón, ajeno a la moral, a las instituciones y al orden social; la presencia de un tono crítico e irreverente. Su obra dialoga con la cultura oriental, particularmente con el pensamiento vedántico, el taoísmo y el zen.

No es mi rostro: antología poética
Universidad de Salamanca, Patrimonio Nacional, 2018 (22793)

A Rilke, variaciones
Galaxia Gutenberg, 2024 (P CAD ari)

2023 LUIS MATEO DÍEZ

Escritor español (1932-). La geografía castellano-leonesa con fugas hacia lo galaico de los años cuarenta y cincuenta es el marco en el que se produce una curiosa simbiosis entre lo legendario y lo civil, con una poblada serie de símbolos que trascienden lo puramente concreto para introducir a sus personajes y a los ambientes en una dimensión mucho más universal y eterna.

La fuente de la edad
RBA, 1994 (N DIE fue)

El reino de la Celama
Mondadori, 2003 (N DIE rei)

Azul serenidad o la muerte de los seres queridos
Alfaguara, 2010 (82-94 MAT azu)

2024 ÁLVARO POMBO

Escritor español (1939-). A pesar de considerarse a sí mismo poeta, siempre ha sido más conocido como novelista. Está considerado como uno de los renovadores del realismo subjetivo y define su método literario como "psicología-ficción". La maestría con la que usa el lenguaje y el uso chocante y contagioso del humor en todas sus novelas dan forma a una prosa única.

El metro de platino iridiado
Anagrama, 1990 (2880)

Protocolos: (1973-2003)
Lumen, 2004 (20645)

Contra natura
Anagrama, 2005 (18956)

BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER. SECCIÓN DE ADULTOS

Pso. Los Olivos, 10-22 37005 Salamanca Tfno. 923 282 069
www.aytosalamanca.es/cultura-educacion-y-bibliotecas

FEBRERO 2025

Ayuntamiento de Salamanca

rbm red de bibliotecas municipales salamanca