



SILENCIOS QUE VALEN MÁS QUE MIL PALABRAS



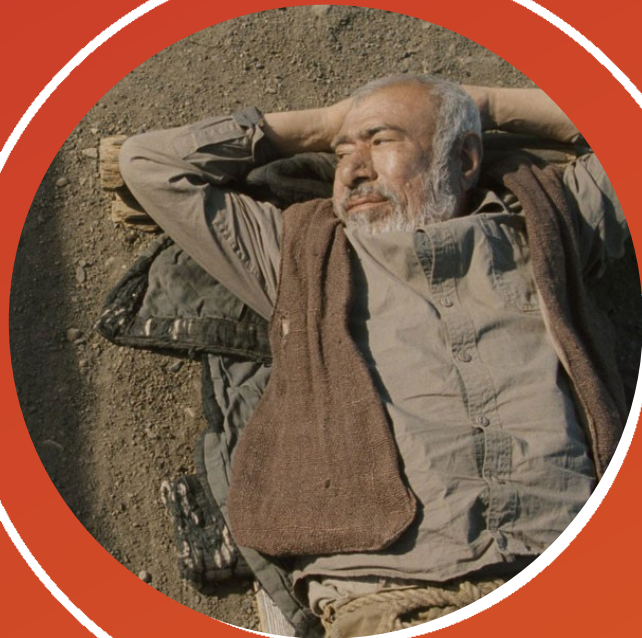
Filmografía



Noviembre 2020



EL SILENCIO COMO RECURSO CINEMATOGRAFICO

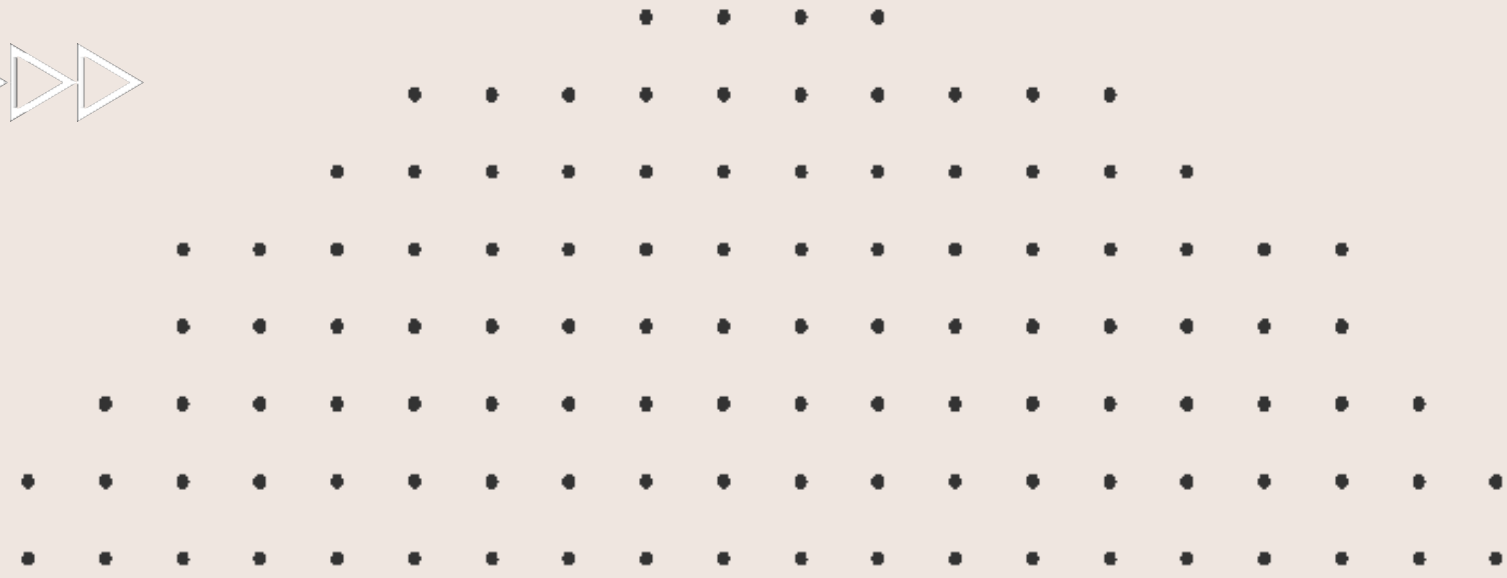


El diálogo es un recurso de guión útil para hacer avanzar historias, sin embargo, cuando un cineasta consigue hacerlas evolucionar sin necesidad de palabras podemos decir que estamos ante una experiencia fílmica completa. Conseguir que las imágenes expresen por sí mismas es una demostración de calidad, algo a la altura de unos pocos genios que consiguen que el silencio se integre como un elemento más del lenguaje cinematográfico erigiéndose en un personaje principal

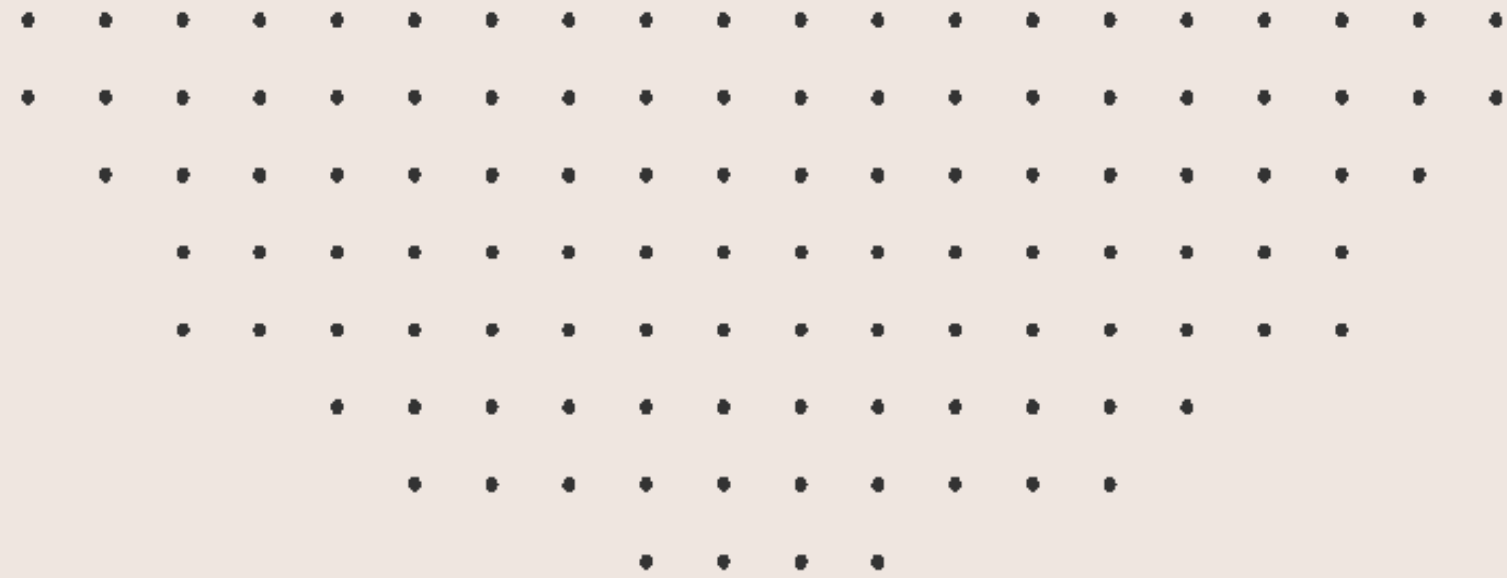
La contaminación sonora de nuestro entorno nos ha acostumbrado tanto a la percepción del ruido que el silencio, sobre todo en casos donde el mismo se prolonga en el tiempo, se conforma como un recurso provocativo e inquietante.

Robert Bresson afirmó "el cine sonoro ha inventado el silencio". Y es que el silencio es un recurso muy útil para aquello que quiera contarnos una película: según el momento puede darnos un respiro o incrementar la tensión, aproximarnos a alguien o hacerlo más enigmático, y a menudo termina sugiriéndonos más cosas de las que expresaría una línea de diálogo. Así, muchas películas han hecho del silencio una seña de identidad.

Recordamos a continuación algunas de esas obras sin apenas diálogos, ni ruido ambiental ni banda sonora (o al menos con una que no se haga notar demasiado).



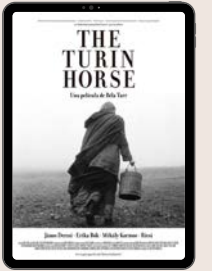
CINE EUROPEO



pulsa sobre las imágenes para más información



El caballo de Turín



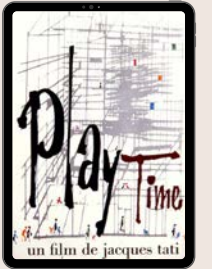
Un condenado a muerte se ha escapado



El gran silencio



Playtime



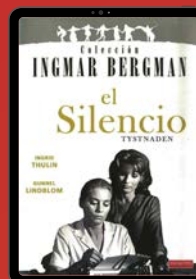
El silencio de un hombre



2001, una odisea en el espacio



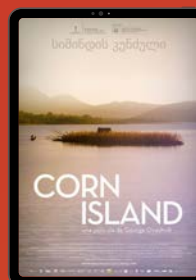
▶▶▶ El silencio



▶▶▶ The Artist



▶▶▶ Corn Island



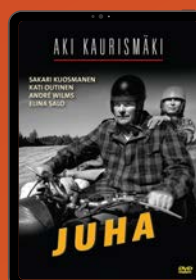
▶▶▶ Under the skin



▶▶▶ El silencio del mar



▶▶▶ Juha



MÁS CINE EUROPEO

"Lo más hermoso es el silencio, aunque no un silencio cualquiera. Para que tenga intensidad, el silencio debe ser preparado cuidadosamente..." *(Robert Bresson)*



pulsa sobre las imágenes para más información

CINE ESPAÑOL



Blancanieves
(2012)



El espíritu de la
colmena



En la ciudad de
Sylvia



Tiro en la
cabeza

CINE LATINOAMERICANO



Historias
mínimas



Las acacias



La ventana



La hamaca
paraguaya



pulsa sobre las imágenes para más información

CINE ASIÁTICO



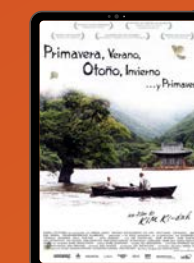
Hierro 3



Scabbard Samurai



Primavera, verano, otoño,
invierno... y primavera



Deseando amar



El arco



pulsa sobre las imágenes para más información

CINE NORTEAMERICANO



Quando todo está perdido



Elephant



No respire



Silencio



Drive



Koyaanisqatsi



Gravity



Una historia verdadera



pulsa sobre las imágenes para más información

MÁS CINE NORTEAMERICANO

"Solo con el color como fuente disponible podemos considerar el uso de la fotografía en blanco y negro como el resultado de una decisión artística consciente. Solo en el cine sonoro puede utilizar el director el silencio para conseguir un efecto dramático". (V.F. Perkins)



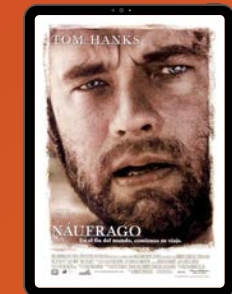
Wall-e



La última locura



Náufrago



A ghost story



Un lugar tranquilo



pulsa sobre las imágenes para más información

BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER



923 282065



Pso. Los Olivos 10-22
37005 Salamanca



bibliotecas.aytosalamanca.es



La película escondida para cinéfilos. Pincha aquí

red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a