

*“No es necesario volar al centro mismo del sol, pero sí lo es arrastrarse hasta un rinconcito puro de la Tierra donde de vez en cuando dé el sol y uno pueda calentarse un poco”
(Franz Kafka en Carta al padre)*



Uno de los dibujos a tinta china de Kafka sacados a la luz recientemente, después de ser inaccesibles durante décadas.

Imagen: <https://www.lanacion.com.ar/la-nacion-revista/los-dibujos-de-kafka-despues-de-la-batalla-legal-nid30082022/>

Biblioteca Municipal Gabriel y Galán

Plaza de Gabriel y Galán, 14

37005 Salamanca

Tel. 923 22 00 99

biblio@aytosalamanca.es

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

Franz Kafka

100 años (1883-1924)



Biblioteca Municipal Gabriel y Galán



Ayuntamiento
de Salamanca

rbm
red de bibliotecas municipales

BIOGRAFÍA

Franz Kafka nació el tres de Julio de 1883, en el seno de una familia acomodada perteneciente a la minoría judía de lengua alemana.

Era el mayor de seis hermanos, dos de ellos fallecieron a los quince y seis meses de edad respectivamente. Sus tres hermanas morirían años después, durante el holocausto nazi en los campos de concentración alemanes.

Se matriculó en la carrera de Química en la Universidad de Praga, pero abandonó a las tres semanas para el contento de su padre y comenzó a estudiar Derecho.

Tras finalizar sus estudios, durante su pasantía fue cuando empezó a escribir. En 1908, consiguió un trabajo como abogado hasta su jubilación anticipada debido a su tuberculosis.

Franz tuvo una vida personal tormentosa, muy marcada por la relación con su padre, autoritario e imponente, la cual podemos ver reflejada claramente en sus obras, en Carta al padre, escrita en 1919, expresa sus sentimientos de inferioridad y de rechazo paterno.

Vivió con su familia la mayor parte de su vida y no llegó a casarse, aunque estuvo prometido en dos ocasiones con Felice Bauer, una joven alemana a la que pretendió entre 1912 y 1917, cuya relación puede ser analizada en la obra Cartas a Felice (publicadas en 1967).

Se mostraba sociable y de buen humor, sin embargo, luchaba con miles de inseguridades, vivía estresado, sufría migrañas constantes, depresión, insomnio y ansiedad.

Su segundo amor, Dora Diamant, llegó en 1923, quien convirtió en el centro de su vida la enfermedad y el cuidado de Franz, hasta que en 1920 tuvo que internarse en el sanatorio de Kierling, cerca de Viena, donde falleció el 3 de junio de 1924, con 41 años de edad y sin haber conocido el éxito literario.

“No escribo como hablo, no hablo como pienso, no pienso como debería pensar, y así sucesivamente hasta las más profundas tinieblas”.
Franz Kafka

BIOGRAFÍAS

Conversaciones con Kafka: notas y recuerdos

Gustav Janouch
Destino, 1997
(13783)

Cuando Kafka vino hacia mí

Hans-Herd Koch
Acantilado, 2009
(B KAF cua)

Dora Diamant: el último amor de Kafka

Kathi Diamant
Circe, 2005
(B DIA dia)

El otro proceso de Kafka: sobre las cartas a Felice

Elías Canetti
Muchnik, 1991
(B KAF can)

Kafka

Luis Izquierdo
Barcanova, 1983
(10789)

Kafka

Pietro Ciati
Acantilado, 2012
(B KAF cit)

Kafka

Reiner Stach
Acantilado, 2016
(B KAF sta vol.1)(B KAF sta vol.2)

Kafka: Biografía

Ronal Hayman
Argos Vergara, 1983
(10789)

Kafka: los años de las decisiones

Reiner Stach
Siglo Veintiuno de España, 2003
(B KAF sta)



BIBLIOGRAFÍA

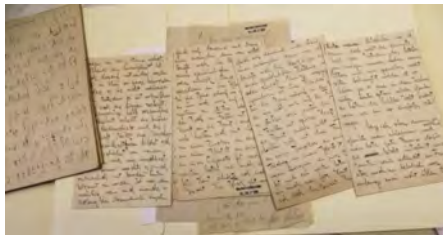
NOVELAS

Kafka apenas publicó algunos relatos en vida, en su lecho de muerte pidió a su amigo Max Brond que quemara una maleta donde estaban todos sus textos. Sin embargo, Max, junto a la pareja de Franz, Dora Diamant, decidieron supervisar la publicación de sus escritos. Gracias a ellos, a día de hoy la obra de Kafka es considerada una de las más significativas del siglo XX.

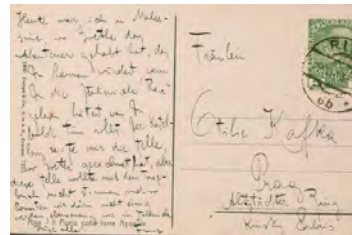
Toda su bibliografía es un auténtico emblema del existencialismo y el modernismo, está inundada por lo irreal y lo absurdo, destruyendo la lógica del protagonista. Como paradigma de todo ello tenemos *La metamorfosis* (1915): "Cuando una mañana se despertó Gregor Samsa, después de un sueño agitado, se encontró en su cama transformado en un espantoso insecto".

Es precisamente aquí cuando cobra sentido un adjetivo que ha traspasado las fronteras, además de sobrevivir a lo largo del tiempo, y no es otro que "kafkiano". Existe en todos los idiomas, aparece en diccionarios, se usa para hablar de lo macabro, oscuro, incomprensible, agobiante... una situación absurda creada por reglas absurdas.

Te invitamos a adentrarte en su universo fascinante y perturbador.



Imágenes: Colección de manuscritos de Kafka
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-49290666>



Postal que envió a su hermana
<https://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/14/cultura/1350233380.html>

La condena (1913)

El silencio de las sirenas (1931)

La metamorfosis (1915)

Carta al padre y otros escritos (1952)

Cuadernos en octavo (1916–1918)

Cartas a Milena (1952)

Aforismos visiones y sueños
(1917)

Escritos sobre el arte de escribir (1953)

Un artista del hambre (1922)

Cartas a Felice (1967)

El proceso (1925)

Bestiario: once relatos de animales
(1993)

El castillo (1926)

Relatos completos (2004)

El desaparecido (América) (1927)

Ocasión para una pequeña desesperación (2011)

La muralla china: cuentos relatos y otros escritos (1930)

Cuentos completos (2024)

Aforismos de Zúrau (1931)



INFANTIL / JUVENIL



Un artista del trapezio: el primer dolor

Franz Kafka
Narval, 2012 (I-I)

Un acróbata que vive dedicado al arte y jamás desciende de su trapezio. Obsesionado con ser perfecto, vive aislado del mundo, hasta que un cambio en el circo le enfrenta al hecho de salir de su zona de confort.

La historia refleja la lucha entre la especialización extrema y la inevitable adaptación a la realidad.



Kafka y la muñeca viajera

Jordi Sierra i Fabra

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2007
Siruela 2006 (JN SIE kaf)

Un año antes de su muerte, paseando por un parque, Franz se encontró ante los llantos de una niña que había perdido su muñeca. Dora Dymant, confesó que Kafka tomó como suya la tarea de consolarla, escribió una serie de cartas, que él mismo entregaba a la niña para contarle que su muñeca no se había perdido, sino que se había ido de viaje.

Sierra i Fabra inventó las cartas escritas a esta niña, incluso noveló el final para esta bonita historia

“ Si el libro que leemos no nos despierta con un puñetazo en la cabeza, ¿para qué leerlo? Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestra mar congelada”.
Franz Kafka

NOVELA GRÁFICA

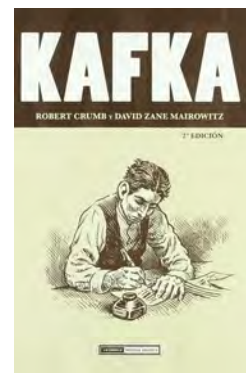


El proceso

David Zane Mairowitz

Sinsentido, 2011 (CÓMIC AME mai pro)

En esta adaptación a novela gráfica, Chantall Montellier consigue expresar, a través de las imágenes, toda la angustia de Joseph K., procesado por unos cargos que nunca se supieron y sometido al sin sentido de la sociedad: la política, la burocracia, el racismo, el sexo.



Kafka

Robert Crumb y David Zane Mairowitz

La Cúpula, 2010 (CÓMIC AME cru kaf)

Esta novela gráfica desgana el entorno, la vida y la obra de Kafka, interpreta y nos transmite en detalle con sus dibujos las circunstancias del escritor. El resultado es un extraordinario híbrido entre biografía, cómic y libro ilustrado.