

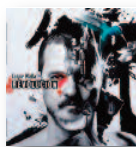
# NOVEDADES

## fonoteca



**LOS CHIKOS DEL MAÍZ**  
**Comanchería**  
(2019) Rap

Vuelve la resistencia y la insurgencia del rap nacional. Se les echaba de menos tras un periplo de tres años de descanso. El grupo más odiado porque cargan contra deportistas, actores, músicos, periodistas, famosos y políticos. Y los más amados porque lo hacen con humor, sarcasmo, inteligencia, picardía y creatividad.



**COQUE MALLA**  
**¿Revolución?**  
(2019) Pop / Rock

Coque Malla entra en el medio siglo y lo hace sin el menor atisbo de cansancio o agotamiento. Con libertad plena para sonar discotequero, sinfónico o, incluso, rapear. Un trabajo del que se cita como mayor influencia las sesiones de escucha de Daft Punk, pero en el que destacan su lado más sinfónico y de cuerdas.



**CÉCILE McLORIN SALVANT**  
**The window**  
(2018) Jazz

Excelente regreso de una de las mejores vocalistas de jazz del panorama actual. Un álbum donde sólo está acompañada por un piano de tal manera que se aprecien en toda su magnitud sus cualidades interpretativas. El disco alterna grabaciones en estudio y temas en directo con una amplia variedad estilística.



**LORENA ÁLVAREZ**  
**Colección de canciones sencillas**  
(2019) Cantautores

Se podría engalanar cualquier crítica sobre su disco con infinidad de referencias, y todas se pasarían de largo o se quedarían demasiado cortas. Tan sólo son catorce canciones sencillas. Catorce canciones elementales como un canto rodado, frescas como un manantial. Catorce canciones maravillosas.



**FERNANDO VACAS**  
**A través de la luz: una ópera flamenca**  
(2018) Flamenco

El productor Fernando Vacas reúne un all stars de flamencos de hoy. ¿Y quién está? Rosalía, Remedios Amaya, Niño de Elche, Jorge Pardo y muchos más, con el aliciente de escucharles en registros poco habituales. Todo el conjunto tiene una pátina indie y varios momentos estupendos.



**LINA Y RAÜL REFREE**  
**Lina\_ Raül Refree**  
(2020) Fado

Lina, La cantante portuguesa experta en fado, entra en contacto con el productor Refree para que haga con el fado lo que ya llevaba varios discos haciendo con el flamenco: una renovación. Ante el despliegue de talento que aparece, solo los puristas podrían arremeter contra él. Hay que quitarse metafóricamente el sombrero.



**PETIT POP**  
**Nos da pereza la naturaleza**  
(2014) Música infantil

Música apta para público de 0 a 99 años. El sentido del humor y los guiños a la vida diaria son el marco perfecto para explorar, a través del universo infantil, todas aquellas cosas que nos gustan, nos sorprenden, nos llevan a hacernos preguntas... y que son emociones y sentimientos intergeneracionales universales.



**HILLE PERL, MARTHE PERL, LEE SANTANA**  
**Born to be mild**  
(2015) Música clásica

Hille Perl es una de las artistas más exitosas de la viola da gamba y una intérprete original que no teme descubrir nuevos mundos de sonidos y territorios musicales. Junto a su hija y a Lee Santana (guitarra eléctrica) toma un repertorio que abarca siete siglos, aportando nuevos y espectaculares sonidos y colores instrumentales.



**KRONOS QUARTET, MAHSA & MARJAN VAHDAT**  
**Placeless**  
(2019) Música popular

La colaboración entre el conjunto de cuerdas estadounidense y las cantantes iraníes da como resultado una mezcla de espiritualidad, melancolía, exotismo, romanticismo y ternura que fluctúan en intensidad y proporción en cada canción, perdurando la belleza del sonido de todas las canciones.



**ANGEL OLSEN**  
**All mirrors**  
(2019) Pop / Rock

La reproducción repetida del disco arrastra al oyente a un océano de cuerdas de la cual emana la voz de Olsen como un irresistible canto de sirena, de graves a agudos, a veces con efectos, pero con su capacidad para emocionar siempre intacta. Un disco tan delicado como contundente.



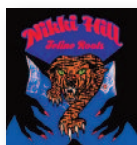
**AD ASTRA**  
**(Max Richter)**  
(2019) Banda sonora

Max Richter es el compositor que está revolucionando las bandas sonoras. De 'Vals con Bashir' y 'Shutter Island' a 'Ad Astra', el compositor alemán ha puesto en marcha un cambio radical en la música de cine. Alguien que, aun rompiendo con las normas tácitas del medio, ha conseguido abrir nuevas formas de expresión dentro de él.



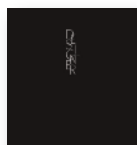
**BASSEKOU KOUYATE & NGONI BA**  
**Miri**  
(2019) Música popular

En la frontera entre las tierras del Magreb y el corazón del África negra, en el castigado Mali, continúa la carrera de Bassekou Kouyaté, el intérprete del laúd tradicional llamado ngonni. "Miri" significa sueño o contemplación en bamana. Es un álbum sobre el amor, la amistad, la familia y los valores verdaderos en tiempos de crisis.



**NIKKI HILL**  
**Feline roots**  
(2018) Soul /Blues

La estadounidense sigue en defensa de los pioneros de las raíces y el rock 'n' roll, mientras se mantiene en perpetuo movimiento hacia adelante, invitando a cualquiera que quiera acompañarle en el viaje... Blues, soul, revival de gospel, gritos de rockabilly, lo que sea necesario para llegar cada vez más lejos y más alto.



**ALDOUS HARDING**  
**Designer**  
(2019) Cantautores

Enraizada en el folk de los setenta, la neozelandesa ha tejido cuidadosamente el álbum más compacto de su carrera. Lejos de acomodarse en un estilo en el que ha demostrado sentirse como pez en el agua, ha dado un paso al frente, consolidándose dentro de una generación que ha trascendido el folk más tradicional, en busca de nuevos territorios.



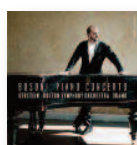
**DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA**  
**Derby Motoreta's Burrito kachimba**  
(2019) Rock

Con apenas un año de vida, el grupo sevillano, que mezcla de manera macarra rock andaluz con psicodelia, muestra una energía que arrasa a las primeras de cambio. Es difícil hallar referentes actuales en la música española con los que comparar a este grupo sevillano, y seguramente ni falta que hace.



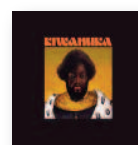
**SAMUEL DIZ**  
**Impresiones y paisajes, como el primer libro de Lorca**  
(2015) Música popular

El guitarrista Samuel Diz recoge su trabajo de investigación y recuperación de la guitarra en la Generación del 27'. Un crisol de composiciones que toman a Federico García Lorca como punto de encuentro de lo popular y erudito, de un legado intelectual y artístico que renovó la música española a partir del folclore como sustento.



**FERRUCCIO BUSONI**  
**Busoni: piano concerto**  
(2019) Música clásica

Este es el concierto de todos los records. Compuesto entre 1901 y 1904 en cinco movimientos, es el más largo del repertorio concertante. Más de setenta minutos de música intensa con una orquestación y un estilo bajo la influencia de Brahms, Liszt y algunos más, con la adjunción de un final con coro.



**MICHAEL KIWANUKA**  
**Kiwanuka**  
(2019) Soul

Michael Kiwanuka ha facturado uno de los álbumes de la década. Todo parece en armonía en el regio KIWANUKA. Tan grande se ha hecho que parece abarcarlo todo hasta donde alcanza el oído. Un repertorio que, sin abandonar el soul y el folk, ha crecido para asentarse en territorios que todavía no dominaba con puño de hierro: rock, góspel, psicodelia... Un disco que se desliza con suavidad a lo largo de cincuenta y un minutos. Lo hace sin caer en la repetición, ni lírica ni sonora, variando los paisajes y exponiendo a un Michael a veces roto y débil, a veces de una pieza y todopoderoso. La humanidad que brota del músico y que impregna el álbum es clave. Parte de la relevancia de este disco es la denuncia que suelta en algunos temas, claramente en los interludios que incluyen los aforismos sobre protesta con samples de disparos y de líderes por los derechos de la comunidad afrodescendiente.



**FKA TWIGS**  
**Magdalene**  
(2019) Pop / Rock

Considerada por la crítica como una de las más enigmáticas e interesantes caras de la música británica, la cantante, coreógrafa, directora y productora de 31 años se consagra con un disco que pone en el tapete su propuesta vanguardista sobre la reivindicación de la mujer y las grandes penas que la llevaron a reinventarse.



**VIGÜELA**  
**A tiempo real**  
(2018) Música popular

Vigüela lleva más de 30 años trabajando con la música tradicional de La Mancha toledana y del oriente de Extremadura, evolucionando en la forma de enfrentarse a su interpretación. Con este nuevo trabajo han profundizado y perfeccionado su personal forma de interpretar jotas, fandangos, seguidillas y otros ritmos de la tradición.



**JEAN BARRAQUÉ**  
**Espaces imaginaires: Œuvres pour piano**  
(2019) Música clásica

Barraqué, uno de los mejores compositores contemporáneos, estudiante para seminarista, depresivo y compañero de Michel Foucault, dejó más obras inconclusas que terminadas. Vivió la trágica experiencia de muchos artistas modernos y contemporáneos: la imposibilidad de componer armónicamente so pena de quedar excluido del cenáculo de artistas de referencia.



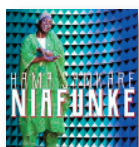
**KIKO VENENO**  
**Sombrero roto**  
(2019) Cantautores

A una parte de sus seguidores tal vez no le gusten los nuevos ropajes electrónicos de las canciones, aunque si las escuchan con honestidad, fijándose en la esencia, tendrán muchos más problemas para rechazar esas melodías y esos versos tan brillantes. Y es que, al tiempo, muchas de estas canciones se codearán con sus grandes clásicos.



**CALA VENTO**  
**Balanceo**  
(2019) Rock

Uno de los discos del año para los expertos. Cala Vento siguen hablando de sus sentimientos y experiencias personales, sí, pero su temario se expande. Letras envueltas de política en las que también hay tiempo para la preocupación por el uso de las redes sociales. En tiempo record se han hecho fuertes en el panorama español con un mensaje directo y contundente.



**HAMA SANKARE**  
**Niafunké**  
(2018) Música popular

Niafunké es el segundo disco de la leyenda del blues del desierto de Mali que colaboró con Ali Farka Touré. Sankare invitó a algunos de los mejores músicos jóvenes del panorama maliense. Una formación impresionante que forjó un trabajo donde las guitarras eléctricas creativas e innovadoras se mezclan con las músicas de raíz tradicionales.



**LADILLA RUSA**  
**Estado del malestar**  
(2018) Rock

El trabajo consta de 10 canciones en las que el humor y también la crítica son los protagonistas. Los temas hablan de lo que han vivido, de lo que han visto y oído, pero también de lo que han imaginado. Es fruto de las vivencias de dos hechos polvo del Vallès, con una mente muy enferma, y con muchas ganas de reír y que ríen. Un grupo punki y también petardo.



**LA LEYENDA DEL BESO**  
Reveriano Soutulo y Juan Vert  
(1985) Zarzuela

La leyenda del beso fue estrenada en 1924. Se aporta en ella una cuidada orquestación, una evidente habilidad en la integración de los solistas y del coro, así como un gran conocimiento de las voces y, sobre todo, una sobresaliente capacidad para la creación melódica y lírica.



**NES**  
**Nes**  
(2016) Música popular

La violonchelista y cantante Nesrine Belmokh, junto a sus compañeros Matthieu Saglio (violonchelista) y David Gadea (percusión), no necesita más que veintidós minutos, lo que dura su EP, para inundar de belleza y buen gusto los oídos de los oyentes. Hay elementos de eso que se ha dado en llamar 'world music', pasando por algo de pop y la chanson.



**FONTAINES D.C.**  
**Dogrel**  
(2019) Rock

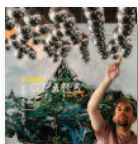
Se conocieron en la Universidad de Dublín hace tres años y debutan con un álbum en el que no sobra nada. Un excelente trabajo donde convive lo desaliñado y lo melódico, lo rítmico y lo disonante, lo ríspido y lo festivo, y que aborda temas políticos, existenciales y humanos. Uno de los mejores trabajos del año, una alternativa musical que pretende dar voz al descontento juvenil, al dolor y la ira provocados por el desencanto.

Dogrel, el título de su debut, se refiere a una forma literaria en verso, tradicional de la clase trabajadora irlandesa, despreciada por los literatos consagrados. No hay mejor definición para unas canciones escupidas vehementemente por la voz de Grian Chatten, con su acento irlandés auténtico e indomable, temas punk-rock desafiantes, ásperos e inmediatos, cargados de riffs subyugantes. Vivimos en un mundo de apariencias donde los jóvenes necesitamos referencias y Fontaines DC, con su trabajo sincero, pueden convertirse en un poderoso candidato.



**Duerme rock: nanas instrumentales para bebés... y para sus padres**  
(2019) Música infantil

Las mejores canciones del rock español transformadas en nanas instrumentales como si fueran pequeñas cajas de música forman parte de este innovador y original proyecto que tiene detrás al percusionista de San Francisco Danny Montgomery, responsable de los arreglos, y al asturiano Jorge Otero.



**VÍCTOR ANTÓN GROUP**  
**Changing gears**  
(2018) Jazz

Desde Zamora nos llega este trabajo del guitarrista Víctor Antón rodeado de un gran equipo. Ocho composiciones originales donde cada miembro del grupo tiene su espacio y sabe ocuparlo perfectamente. Las influencias confesas de Antón están presentes, Scofield entre otras. Hay raíces y buenos ejemplos del jazz clásico, hard bop y cool.



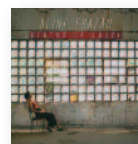
**SOFYA MELIKYAN**  
**Women**  
(2018) Música clásica

Formada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ganadora de numerosos premios en concursos internacionales, nos presenta una brillante aproximación a la obra pianística de algunas de las más destacadas compositoras actuales: Sofia Gubajdulina, Geghuni Chitchyan, Kaija Saariaho y Raquel Quiaro.



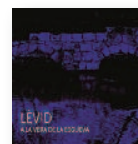
**PETIT POP**  
**Petit Pop**  
(2012) Música infantil

Fue el primer disco de este grupo cuya repercusión mediática viene avalada por su participación y entrevistas en programas de televisión y radio nacional, no precisamente infantiles, contando con el apoyo especial sobre todo, de Radio 3. Toda una exaltación de la alegría de vivir gracias a la música infantil del siglo XXI.



**ALINE FRAZAO**  
**Dentro da chuva**  
(2019) Cantautores

El cuarto álbum de la cantante, grabado en Río de Janeiro, aúna jazz, bossa nova, la música caboverdiana, la música popular angoleña y el fado. Combina los acordes de guitarra con una pluma crítica y certera sobre la realidad de su país y del continente africano. Un trabajo minimalista y poético que da sosiego y paz.



**LÉVID**  
**A la vera de la Esgueva**  
(2018) Música popular

Guitarras, zanfona, dulzainas, bouzouki, moraharpa, rabel, clarinete, percusiones, bajos, voces, acordeón, violín, flauta y tamboril dan forma a doce temas arropados por un prólogo redactado por Ismael Peña Poza, uno de los referentes de la música tradicional, que además ha grabado su voz en el Romance de Rosalinda.