

NOVEDADES

videoteca

Noviembre - 2019



EXPEDIENTE 64
Christoffer Boe
(2018) Cine negro

Cuarta entrega de "Los casos del Departamento Q". La trama se centra en la investigación a partir de un macabro hallazgo de tres cuerpos momificados que conducen a una clínica de reclusión de mujeres con problemas mentales y donde, al parecer, nada es lo que dice ser.



BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS
Salvador Simó Busom
(2019) Animación

No solo es un retrato del trabajo del cineasta en su película, sino también una inmersión en la personalidad de un creador acosado por sus propios fantasmas. Muestra, a la vez, la filmación de una película y el efecto que ello provoca. Un intento de retratar la pulsión creativa que lleva a un artista a la búsqueda de 'la obra'.



A LA VUELTA DE LA ESQUINA
Thomas Stuber
(2018) Drama

Película sobre el aquí y el ahora, que sin embargo mira hacia el pasado, el sempiterno nazismo. La película es el precioso cuento social de una princesa y un guerrero que pueden habitar a la vuelta de la esquina. Reflexión sobre la monotonía y el éxtasis de los pequeños grandes cambios de la vida.



BUENOS VECINOS
Hafsteinn Gunnar
(2017) Comedia

Una sórdida historia con alto poder de perturbación que, de algún modo, parece ofrecer una sangrienta y algo morbosa instantánea de los males de Europa. Comedia para quien no haya asistido a una reunión de vecinos y drama realista para los demás.



VENGADORES: ENDGAME
Anthony Russo
(2019) Fantástico

Después de los eventos devastadores de 'Avengers: Infinity War', el universo está en ruinas debido a las acciones de Thanos, el Titán Loco. Con la ayuda de los aliados que quedaron, los Vengadores deberán reunirse una vez más para intentar deshacer sus acciones y restaurar el orden en el universo de una vez por todas, sin importar cuáles sean las consecuencias.



OUAGA GIRLS
Theresa Traoré
(2017) Cine documental

En un país con un paro juvenil del 52% y con un triste pasado, encontrar trabajo se ha convertido en una de las grandes preocupaciones de los adolescentes y jóvenes de este país africano. Una poética descripción de lo que significa hoy ser una mujer joven en Burkina Faso.



ROCKETMAN
Dexter Fletcher
(2019) Cine Musical

La historia de Elton John, desde sus años como niño prodigio del piano en la Royal Academy of Music hasta llegar a ser una superestrella de fama mundial. Recorre la vida del artista con una estructura y voluntad redentora, pero sin dejar de enfocarlo en sus fases más sórdidas, antipáticas y conflictivas.



LA ÚLTIMA LECCIÓN
Sébastien Marnier
(2018) Drama

Pierre se hace cargo de una clase de alumnos con altas capacidades después de la trágica y misteriosa muerte de su predecesor. El espectador se sumerge en un intrigante viaje, quién sabe si hacia el esclarecimiento de los hechos o hacia la locura del profesor sustituto. Un producto diferente y arriesgado.



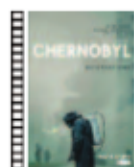
¡SHAZAM!
David F. Sandberg
(2019) Fantástico

Cada vez que Billy se convierte en un adulto, hay una liberación y una enseñanza: está bien ser seres humanos mediocres porque todavía podemos hacer un movimiento inverso y, por arte de magia e imaginación, volver a ser niños soñando imposibles. Entregada a la diversión, la felicidad y la ternura.



CONOCIENDO A ASTRID
Pernille Fischer
(2018) Drama

Astrid Lindgren se encaró a una sociedad conservadora y fue la primera madre soltera de su pueblo. Convirtió un episodio que podía haber sido simplemente dramático en una experiencia que la liberó para siempre y la transformó en una autora de éxito, pionera y referente feminista.



CHERNOBYL
Craig Mazin
(2019) Serie TV

La serie relata lo que aconteció en torno a una de las mayores tragedias en la historia reciente y los sacrificios realizados para salvar al continente de un desastre sin precedentes. Una catástrofe, tecnológica y humana, que afecta a todos los estratos sociales de un territorio que quedó condenado para siempre.



MIA Y EL LEÓN BLANCO
Guillem de Maistre
(2018) Infantil

Una tierna fábula familiar que funciona como una historia de iniciación y como un relato didáctico de compromiso ecológico. Narra la historia de una niña y un cachorro de león que establecen una especial vinculación que propiciará un importante aprendizaje.

red de bibliotecas municipales

s a l a m a n c a

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>



DILÍ EN PARÍS
Michel Ocelot
(2018) Animación

Entre naif, didáctico y delicioso en el color y la animación, la película es una especie de homenaje a la ciudad de París en clave de folletín y con rasgos próximos a los cómics de Jacques Tardi. Narra las aventuras, a finales del siglo XIX, de una niña mestiza y su improvisado amigo en el París de la Belle Époque.



UN HOMBRE FIEL
Louis Garrel
(2018) Comedia

Parece un drama, pero en realidad es una magnífica y luminosa comedia dramática, tan lúdica como severa, moldeable y preciosa. Una buena historia llena de giros y pistas falsas hacen que la película se vuelva muy entretenida con este trío de protagonistas.



SOMBRA
Zhang Yimou
(2018) Drama

Zhang Yimou ofrece un filme bellissimo, una tragedia sobre la ambición política en la China feudal y el papel siempre complejo del doble. La puesta en escena es de una belleza sobrecogedora, hija de un talento visual que pocos poseen en el cine contemporáneo. Es género 'wuxia' con la misma claridad que poema épico visual.



BIENVENIDA A MONTPARNASSE
Léonor Serraille
(2017) Drama

Película articulada alrededor del deseo de «abrirse», de conectar -desde una soledad incómoda- con el otro, aunque éste nos dé la espalda, nos escupa y nos desprecie. Un retrato simpático, mordaz y cómico que ofrece dos descripciones fascinantes por el precio de una: la de París y la de la protagonista.



LA CORRESPONSAL
Matthew Heineman
(2018) Cine Bélico

Una mirada digna a los últimos momentos de vida de la reportera de guerra Marie Colvin. Su compleja personalidad, su valentía, sus traumas, su miedo, su fe en lo que pensaba y sentía. Y la gran paradoja de su vida: la adicción a su trabajo, el refugio donde se sentía más cómoda, entre bombas, tiros, cinismo y muerte.



DONBASS
Sergei Loznitsa
(2018) Drama

Cuando se llama "paz" a la guerra, cuando la propaganda es presentada como la verdad, cuando se llama "amor" al odio, es ahí donde la misma vida comienza a parecerse a la muerte. Burócratas, familias desestructuradas, burgueses, soldados, paramilitares..., en un fresco aberrante de inmoralidad y desesperación.



ESTA TIERRA ES MI TIERRA
Hal Ashby
(1976) Drama

Historia del cantante y compositor Woody Guthrie, el padre de todos los cantautores protesta. Ambientada en la época de la Gran Depresión (años 30), presenta al cantante recorriendo América en ferrocarril, gracias a lo cual llega a conocer a muchísima gente afectada por la miseria más extrema.



LA (DES)EDUCACIÓN DE CAMERON POST
Desiree Akhavan
(2018) Drama

Drama sobre 'reprogramación' sexual juvenil dentro de un campamento cristiano. Un perfecto retrato de la invasión adulta en el mundo adolescente, en este caso del asedio ideológico y religioso al que se somete a los jóvenes que buscan su propia sexualidad.



DOMINGO DE CARNAVAL
Edgar Neville
(1945) Cine español

Completa, amena, bien narrada e interesante película de intriga bañada en comedia. Además de un divertido entretenimiento, constituye un agradecido y documentalista retrato sobre una pequeña parte de la cultura popular castiza, siendo el histórico Rastro de Madrid el escenario de la detectivesca trama.



CAPITÁN CONAN
Bertrand Tavernier
(1996) Cine Bélico

En noviembre de 1918 se firma en París el armisticio que pone fin a la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, la noticia de la desmovilización no llega al frente oriental, donde una fracción del ejército francés sigue actuando a las órdenes del expeditivo Capitán Conan. Espléndida película antibelicista con notables interpretaciones.



MR. LINK. EL ORIGEN PERDIDO
Chris Butler
(2019) Dibujos

Cómica, tierna, conmovedora, seria y entretenida. Una metáfora que combate los prejuicios y la exclusión con la excusa de una aventura animada. Notable relato con personajes con encanto, la dosis adecuada de humor y una buena utilización de la época en la que se ambienta.



GRACIAS A DIOS
Francois Ozon
(2018) Drama

Una historia ambiciosa y de actualidad. La película es tan emocionante debido en gran parte a su atrevido y sincero compromiso con los sentimientos confusos e imprecisos de sus personajes. Un ejemplo de cine veraz y combativo que indaga en el dolor de las víctimas y enlaza diferentes protagonismos para crear una única voz.