

SHHHH....SE MIRA 

"ESCOGEMOS ESTA VEZ EL SILENCIO COMO DISCIPLINA PARA EXPLORAR UN "VER" MEJOR, AFINAR LOS SENTIDOS, ABRIRLOS Y HACER QUE LOS OJOS SEAN EL OÍDO".

LA RESISTENCIA ÍNTIMA : ENSAYO DE UNA FILOSOFÍA DE LA PROXIMIDAD
JOSEP MARIA ESQUIROL. -- BARCELONA : ACANTILADO, 2015.

DESDE SIEMPRE SE HAN CONTADO HISTORIAS SIN HACER USO DE LA PALABRA Y HA SIDO UN RECURSO UTILIZADO EN LAS MÁS VARIADAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. PINTURAS MURALES Y RELIEVES EN IGLESIAS, PELÍCULAS MUDAS O FOTOGRAFÍAS QUE CON UNA INSTANTÁNEA NOS CUENTAN TODO UN RELATO. ¿Y EN EL CÓMIC? POR SUPUESTO.

ANTES DE QUE LAS TIRAS Y LOS FORMATOS ACTUALES DEL CÓMIC APARECIERAN, LAS HISTORIETAS MUDAS ERAN MUY FRECUENTES. DESPUÉS EL CÓMIC SE FUE INTEGRANDO EN LA PRENSA Y EL TEXTO EMPEZÓ A GANAR ESPACIO.

EN LOS 80 Y 90 EL CÓMIC MUDO REAPARECE CON FUERZA SOBRE TODO EN EL CÓMIC UNDERGROUND, DE AUTOR E INDEPENDIENTE, DEFENDIENDO UNA CONCEPCIÓN DEL HISTORIETISTA COMO AUTOR COMPLETO (DIBUJANTE/GUIONISTA) SIN MÁS LÍMITES QUE SU PROPIO GUSTO Y CON LA INTENCIÓN DE RENOVAR EL LENGUAJE DE ESTE MEDIO.

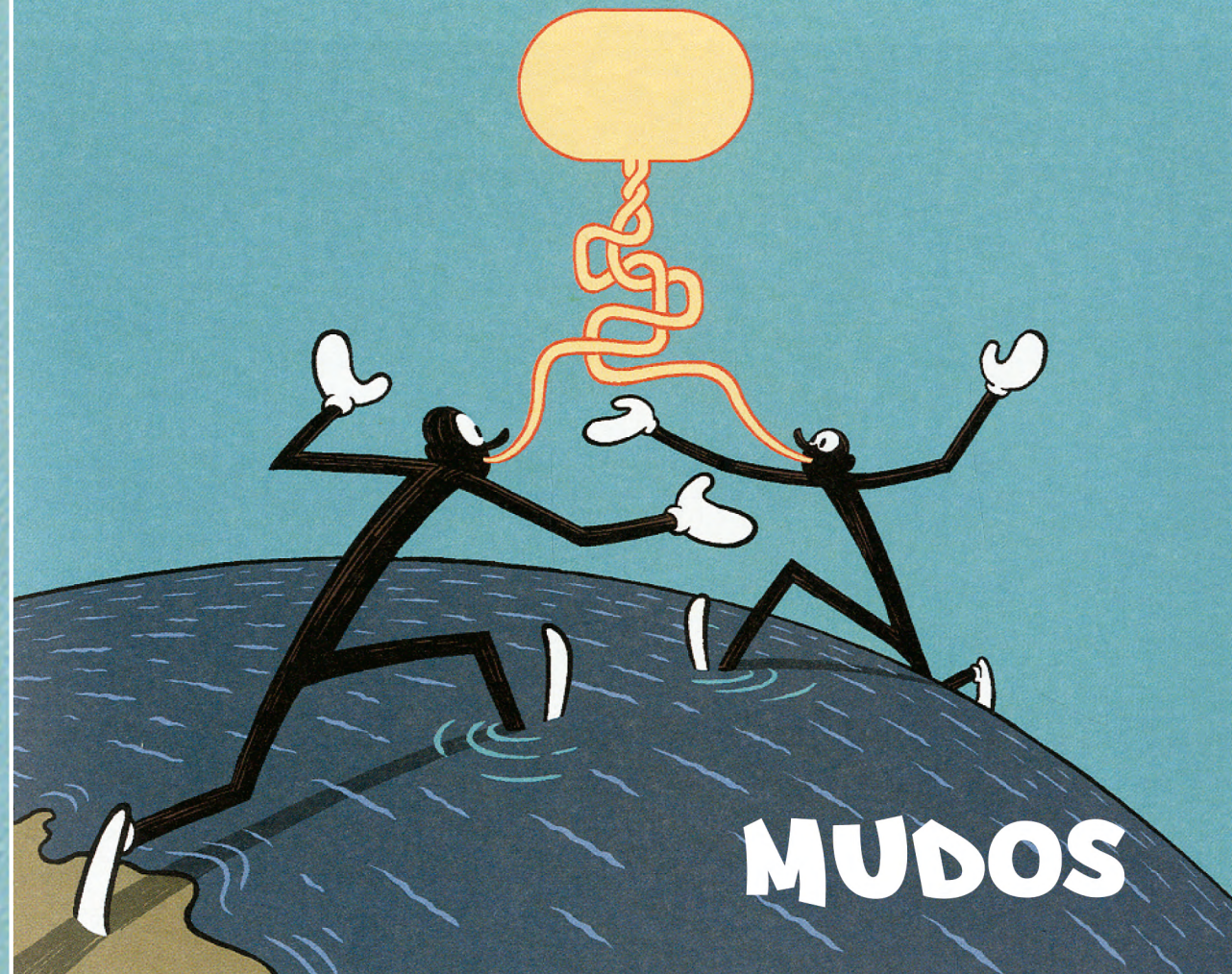
DE ESTA MANERA SE REDESCUBRE EL PODER DE ESTAS HISTORIAS MUDAS QUE PERMITEN CONTAR OTRAS COSAS, EXPRESAR IDEAS Y SENTIMIENTOS MÁS ABSTRACTOS, PROVOCAR SENSACIONES Y ALTERAR AL LECTOR CON SUS SILENCIOS Y ESQUEMAS NARRATIVOS.

LOS AUTORES TIENEN QUE PENSAR CADA TRAZO CUIDADOSAMENTE E IMPRIMIRLE SUTILIDAD YA QUE NO ES FÁCIL LIBRARSE DE LAS PALABRAS Y ASÍ SUMERGIR AL LECTOR EN UNA HISTORIA DE MANERA MÁS DIRECTA Y MÁS EMOCIONAL.

AQUÍ TENÉIS UNA SELECCIÓN DE TÍTULOS COMPLETAMENTE MUDOS Y OTROS QUE SIN SERLO DEL TODO GUARDAN MUCHO SILENCIO EN SU INTERIOR.

red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a

BIBLIOTECA M. TORRENTE BALLESTER
ABRIL DE 2019





ESPAÑOL

DRAMAGRAMA
FERNANDO KRAHN
GLÉNANT

MUDO
MANOLO HIDALGO
SINSENTIDO

LA BUENA MESA
QUINO
LUMEN

DÉJENME INVENTAR
QUINO
LUMEN

MUNDO QUINO
QUINO
LUMEN

QUINOTERAPIA
QUINO
LUMEN

SI ...CARINO
QUINO
LUMEN

LOCO
PEDRO ESPINOSA
ASTIBERRI

AMORDISCOS
MONI PÉREZ
QUITAPENAS

DIBUJOS SECUENCIALES
RICHARD MCGUIRE
SALAMANDRA

LA GRAN GUERRA
JOE SACCO
RESERVOIR BOOKS

EMIGRANTES
SHAUN TAN
BARBARA FIORE



MANGA

SON
MASASHI TANAKA
LA CÚPULA

JACARANDA
SHIRIAGARI KOTOBUKI
DOLMEN

VIAJE
YUICHI YOKOYAMA
APA-APA



AMERICANO

AQUI
RICHARD MCGUIRE
SALAMANDRA

LA FUGA
PASCAL BLANCHET
BARBARA FIORE



EUROPEO

CYCLE
RUTH GWILY
GARABATTAGE

EL LIBRO DE LOS CONEJITOS SUICIDAS
ANDY RILEY
ASTIBERRI

EL REGRESO DE LOS CONEJITOS SUICIDAS
ANDY RILEY
ASTIBERRI

EL NÚMERO 73304-23-4153-6-96-8
THOMAS OTT
LA CÚPULA

BREAK DOWN
THOMAS OTT
LA CÚPULA

NO COMMENT
IVAN BRUN
LA CÚPULA

3 SEGUNDOS
MARC-ANTOINE MATHIEU
SINSENTIDO

EN POCAS PALABRAS
JASON
ASTIBERRI

LIN OCÉANO DE AMOR
WILFRID LUPANO
PENGUIN RANDOM

SIMPLEMENTE SAMUEL
TOMMI MUSTURI
ARISTAS MARTINEZ

OTONIO
JON MCNAUGHT
IMPEDIMENTA

SMART MONKEY
WINSHLUSS
LA CÚPULA

FIESTA
PASCAL JOUSSELIN
«TREIZE ÉTRANGE»

PASTILLA
FRANCESCA GHERMANDI
SINSENTIDO

ENTRE DELIX
VINCENT PERRIOT
EDITIONS DE LA CERISE