

DANZA
ROMANCE
SONÁMBULO
14/FEBRERO

CUL TUR AQUI

núm. 95



ene/feb/mar2026



Programación
cultural de Salamanca



Ayuntamiento
de Salamanca



jueves 1/ene

MÚSICA

**GRAN CONCIERTO
DE AÑO NUEVO**

European Sinfónica Orquesta
y solistas del Worldwide Ballet Theater
Lugar: CAEM
Hora: 19:00 h
Entrada: 24, 27 y 30 €
Duración aproximada: 2 h

La European Sinfónica Orquesta, bajo la dirección de José Escandell, ofrece el tradicional concierto de Año Nuevo que tanta popularidad ha alcanzado en Europa en los últimos treinta años, considerado uno de los más queridos de todos los públicos por la belleza y alegría de sus tradicionales valses, polcas y marchas al más puro estilo vienes, con obras de la familia Strauss, Brahms, Puccini, Verdi, Tchaikovski, entre otros. La orquesta fue creada hace diez años y tiene una dilatada trayectoria Internacional en la interpretación de conciertos de temporada de Navidad, formada por músicos de diferentes nacionalidades. Sus programas de concierto son variados abarcando desde los grandes compositores clásicos: Beethoven, Mozart, Dvorak,



Brahms, Debussy, Mahler, Tchaikovski, Musorgski, Borodin, Rimski-Korsakov y como no, las obras románticas y tradicionales más conocidas de Navidad. Ha realizado giras en muchas ciudades Europeas, principalmente Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, Noruega, España y Dinamarca. Ha estado estrechamente vinculada a prestigiosos músicos y directores: Alexandre Samueli, Michael Agafita, Nicolae Dohotaru, Alexey Baklan, Igor Savruk, Vladimir Sirenko, entre otros. En esta ocasión el concierto contará además con seis prestigiosos bailarines de la compañía del Worldwide Ballet Theater que pondrán el broche de oro en algunos momentos de este mágico concierto. ■



viernes 2/ene

MAGIA**SALAMANCA
VIVE LA MAGIA****Gala Internacional Los mejores magos del mundo**

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 y 21:00 h

Entrada: 22,27 y 30 €

Duración aproximada: 1 h 45'

Recomendado para todos los públicos

Magos: Violeta Zheng (China); Raymond Crowe (Australia); Christiansen Morten (Dinamarca); Imanol D'Albéniz & Giorgia Adel (España y Australia); Klek Entòs (Francia); Charlie Mag (España)

Un total de 6 números internacionales procedentes de China, Australia, Dinamarca, España, Francia y Australia que harán lo imposible realidad. Un espectáculo de primer nivel mundial que reúne a los mejores magos del mundo en su especialidad y género. Una cuidada selección de los mejores artistas del momento, bajo la dirección artística del prestigioso Juan Mayoral. Un show único y auténtico que combina la música, el humor, la manipulación,



la magia poética, las grandes ilusiones, la iluminación y por supuesto, el ilusionismo de máxima altura en un verdadero espectáculo mágico. ■





domingo 4/ene

DANZA-BALLET

ROMEO Y JULIETA
de Prokófiev

Cia. Worldwide Ballet Theater

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 22,25 y 28 €

Duración aproximada: 2 h

Worldwide Ballet Theater, una compañía de ballet donde se encuentran artistas de nivel mundial, formados en las mejores tradiciones de las escuelas de ballet. En un mismo escenario reúnen a personas increíblemente bellas, fuertes e inspiradas, capaces de hablar al mundo sin palabras a través del movimiento, las emociones y la música. En las calles de la antigua Verona arde la enemistad entre las nobles familias Capuleto y Montesco. En el torbellino de odio y disputas sangrientas queda atrapado el amor de dos jóvenes corazones: Romeo y Julieta. Su primer encuentro en un baile marca el inicio de una historia trágica, en la que un sentimiento tierno se enfrenta a la crueldad de un conflicto ancestral. Un matrimonio secreto, un duelo, el destierro y un desesperado plan de fuga



conducen solo a un desenlace fatal. El error y el azar resultan mortales: Romeo y Julieta mueren, pero es precisamente su muerte la que reconcilia a las familias enemistadas. Esta historia eterna de amor, sacrificio y fuerza de los sentimientos humanos resuena en el escenario como un himno a la juventud y una advertencia: el odio solo engendra destrucción, mientras que el amor puede ser más fuerte que la muerte. Nunca hubo una historia más triste que la de Romeo y Julieta. Dirección artística: Aleksey Bogutskiy. Primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile del Worldwide Ballet Theatre con treinta bailarines en escena procedentes de Ucrania, Francia, Italia, Irlanda y España, entre otros países. Esta diversidad aporta una gran riqueza artística y cultural a sus producciones. ■



lunes 5/ene

MÚSICA**CHLOE DELAROSA**

Como la Lola Tour
 Lugar: PLAZA MAYOR
 Hora: 13:30 h
 Duración aproximada: 40'



La joven cantante Chloe DelaRosa ofrece un evento para toda la familia, donde la música, el baile y la energía se fusionan en un espectáculo inolvidable. ■

lunes 5/ene

CABALGATA DE REYES

Lugar de salida: COLEGIO RUFINO BLANCO
 (Parque de la Alamedilla)
 Hora: 19:00 h



Los Reyes Magos recorrerán las calles de nuestra ciudad repartiendo caramelos e ilusión a los más pequeños. Para recibirlas, hemos preparado tronos reales, carrozas y grupos de animación que les acompañarán durante todo el recorrido.

Recorrido: Salida del Colegio Rufino Blanco, Parque de la Alamedilla, Paseo de Canalejas, Plaza de España, Avenida de Mirat, Puerta Zamora, Paseo de Carmelitas, Plaza de la Fuente, Peña Primera, Íscar Peyra, Juan del Rey, Plaza del Corrillo, Plaza Mayor, Plaza Poeta Iglesias, Calle San Pablo (Plza. El Peso), Calle San Justo, Gran Vía, Plaza de España, Avenida de los Comuneros, Parque Alamedilla, llegada al Colegio Rufino Blanco. ■

2026

PREMIO

CIUDAD DE SALAMANCA

DE POESÍA

Premio: 8.000 €

Plazo de presentación: del 19 de enero al 13 de marzo

PREMIO

CIUDAD DE SALAMANCA

DE NOVELA

Premio: 15.000 €

 Ayuntamiento
de Salamanca

 Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

Más información: www.ciudaddecultura.org



sábado 10/ene

ESCENA

LA DESCONQUISTA

Cía. Ron Lalá

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15,20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 20'

V Centenario Escuela de Salamanca

Finales del siglo XVI, a bordo de una barca a la deriva, tres naufragos reman para alcanzar las costas del Nuevo Mundo. El capitán Hernán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Los tres vivirán mil peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nadie es quien dice ser y nada es como parece. Y descubriendo el Nuevo Mundo quizás se descubran a sí mismos. *La Desconquista* es una comedia burlesca, cómica y musical, basada en las crónicas del Descubrimiento. Un viaje disparatado a los sueños y ambiciones imperiales al más puro estilo de Ron Lalá: cinco actores-músicos, teatro en verso clásico a la manera del Siglo de Oro, música en directo, ritmo desenfrenado y, sobre todo, muchas carcajadas. Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva



realidad de un continente aún desconocido.

Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables.

¡Ron Lalá se lanza a la Desconquista! Creación colectiva: Ron Lalá. Dramaturgia y letras: Álvaro Tato. Dirección: Yayo Cáceres. Intérpretes: Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana y Daniel Rovalher. ■



lunes 12/ene

MÚSICA**QUINTETO FIN DU TEMPS**

Ciclo MásClásica: XIV Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 15, 20 y 25 €



Los dos músicos clásicos salmantinos más reconocidos a nivel internacional, la flautista Clara Andrade y el pianista Alberto Rosado, se presentan con su grupo Fin du Temps en un concierto con algunas de las obras incluidas en su recientemente galardonado disco *Kammersymphonie* (IBS Classical). Junto al clarinetista José Luis Estellés, el violinista Juan Luis Gallego y el violonchelista David Apellániz, harán un recorrido por varias de las obras orquestales más emblemáticas del comienzo del siglo XX: desde el Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy hasta Ma mère, l'oye de Ravel, pasando por la Tanz-Suite de Bartók y la Kammersymphonie op. 9 de Schoenberg. El público podrá disfrutar de unas obras pensadas para la gran orquesta, pero presentadas en formato camerístico gracias a las versiones de Anton Webern y de los propios integrantes de Fin du Temps para quinteto, emulando así las que entre 1919 y 1921 hicieron los compositores vieneses para su "Sociedad Privada de Conciertos". ■

miércoles 14/ene

LA PALABRA**REENCUENTRO**

Ángel González Quesada
 Presentación de publicación
 Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)
 Hora: 20:00 h
 Entrada libre hasta completar aforo
 Una publicación de Edifsa



Ángel González Quesada, poeta salmantino multipremiado en diversos países, y con una extensa obra editada, tanto de poesía como narrativa, teatro, ensayo y filosofía, presenta en Salamanca su libro *Reencuentro*, una prolongada rememoración poética de vivencia reales o deseadas, de rincones y de ruinas de su ciudad, que conforman, en un libro al tiempo tierno y por momentos doloroso, un abrazo a la ciudad que es también crónica del homicida paso del tiempo. Con una voz poética reconocible y personalísima, al margen siempre de mutualidades, círculos e instituciones literarias y académicas, el poeta reitera en cada uno de sus libros, y también en este, su indesmayable y casi furiosa individualidad creativa. *Reencuentro*, editado por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, cierra, por el momento, el círculo de tributo poético y lúcido diálogo con la ciudad que González Quesada iniciase, entre otros, con sus libros *Desencuentro en Helmántica*, *Cohabitaciones* o *El sitio del corazón*. ■



viernes 16/ene

ESCENA**FARRA**

Cía. Lucas Escobedo

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 20'

Para todos los públicos a partir de 8 años

Coorganizador Platea

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval en el Madrid de 1568 o de 1668 o de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas. La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos. y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo conciencias y celebrando nuestro encuentro. Una producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Compañía Lucas Escobedo. Dirección: Lucas Escobedo.

Dramaturgia: María Díaz y Lucas Escobedo.

Dirección y composición musical: Raquel Molano.

Intérpretes: Raquel Molano, Lucas Escobedo,

Alfonso Rodríguez, Paula Lloret, Irene Coloma

Priego y Jesús Irimia (Xuspi). ■



..... 15, 16, 17 y 18/ene

MUSICAL

MAMMA MÍA! El musical

Lugar: CAEM

Hora: día 15: 20:00 h, días 16 y 17: 17:00 y 21:00 h, día 18: 16:30 y 20:30 h

Entrada: 45, 55 y 62 €

Duración aproximada: 2 h 20'

Mamma Mía! El musical, está basado en los 23 grandes éxitos de ABBA, como *Dancing Queen*, *Gimme Gimme Gimme*, *Chiquitita* y *The Winner Takes It All*, entre otros. Es un maravilloso homenaje a las madres y a sus hijas, al amor y a los viejos amigos. Una comedia musical con la que no podrás evitar cantar y bailar. Esto lo convierte en el espectáculo perfecto para todo tipo de edades y público, para disfrutarlo en pareja, en familia o con amigos. Está producida por ATG Entertainment, responsable de otros grandes éxitos como *Billy Elliot*, *Priscilla Reina del Desierto*, *Grease*, *West Side Story*, *Matilda*, *Chicago* y *The Book Of Mormon*. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la boda del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva. Ahora tú también tendrás la oportunidad de hacerlo con la gira que se inicia este 2025 y que llevará a *Mamma Mia!* por los principales

teatros de toda España. Vive de primera mano el fenómeno que ya ha cautivado a más de 800.000 espectadores en la Gran Vía de Madrid. ¡Cada función es una auténtica fiesta! Música y letra: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Alguna canción de Stig Anderson. Libreto original: Catherine Johnson. Basado en una idea de Judy Craymer. Dirección: Juan Carlos Fisher. Dirección musical: Joan Miquel Pérez. Adaptación: David Serrano. Música en directo. El elenco puede sufrir modificaciones sin previo aviso. ■





viernes 23/ene

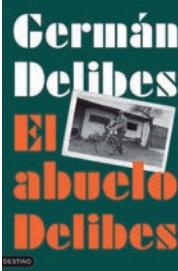
LA PALABRA**EL ABUELO DELIBES**

Germán Delibes Caballero

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 20:00 h



Germán Delibes Caballero (Valladolid, 1973) es maestro de primaria en Castilla y León y un apasionado del deporte. En esta publicación nos acerca, por primera vez, al Delibes más familiar a través de una mirada íntima y universal. «Germanito, hijo. Estate tranquilo que no pierdo mi saque desde el 72.» Con estas palabras tranquilizadoras cruzábamos la red hacia el otro lado de la pista el abuelo y yo con un objetivo claro en la cabeza: derrotar a unos rivales que nos habían llevado a un partido igualado y que sin duda venderían cara su derrota en el último juego. Miguel Delibes fue, además de escritor, un hombre de familia. Una vertiente poco conocida y que mostraba a borbotones en el ámbito más íntimo. El tenis, la bici, la caza, Sedano, los entresijos familiares o los nervios que sufrió antes de la entrega del Premio Cervantes son algunos de los pasajes que nos relata el segundo de los dieciocho nietos del escritor que, a pesar de no haber disfrutado de un abuelo al uso, conoció de cerca a una persona especial que se desvivió, a su manera, por todos y cada uno de ellos. ■

Germán Delibes Caballero (Valladolid, 1973) es maestro de primaria en Castilla y León y un apasionado del deporte. En esta publicación nos acerca, por primera vez, al Delibes más familiar a través de una mirada íntima y universal. «Germanito, hijo. Estate tranquilo que no

viernes 23 y sábado 24/ene

ESCENA**EL HIJO DE LA CÓMICA**

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 20'

Intérprete: José Sacristán

El hijo de la cómica es un texto basado en la obra *El tiempo amarillo* de Fernando Fernán Gómez, escrita, dirigida e interpretada por José Sacristán que se sirve de las memorias de Fernando Fernán Gómez para rendirle un emotivo homenaje de profunda admiración hacia su figura y su significado en la época que le tocó vivir. 'Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez, a escuchar. Escucharle, entre otras en otras, historias de supervivencia, de ausencias, miedos, esperanzas, sueños: de libertad, de "llegar a ser alguien", de ser ¿por qué no? Jackie Cooper, "el de La isla del tesoro" y "escritor de novelas de Salgari". Ecos de Baroja, Galdós, Barea... merodeaban por aquella memoria. También, a través de la de Fernando, se me antojaban las voces de su abuela y de la mía, la lejana de Carola, su madre, la de María, la criada analfabeta aficionada a la poesía, la del niño soñador, la del meritorio con su puñadito de castañas pilongas en el bolsillo, la del joven enamorado y con prisa, con mucha prisa... Voces en una sola voz. Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él, el nieto de la costurera, el hijo de la cómica. José Sacristán'. ■

16, 17 y 18/ene

CPT*
Centro de Producción Teatral
CIUDAD DE SALAMANCA



Ayuntamiento
de Salamanca

SALAMANCA
CULTURA
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

CURSO DE TEATRO DE OBJETOS**EL CUERPO DEL OBJETO**

Imparte: La Chana Teatro

Profesores: Jaime Eugenio Santos Mateos y Ana Luz de Andrés Terán

Lugar: Centro Cultural Torre de los Anaya

Plazo de inscripción: 1 al 31 de diciembre de 2025

Más información en www.ciudaddecultura.org

PENTACION
ESPECTÁCULOS

José
Sacristán



EL HIJO DE LA CÓMICA

DE "EL TIEMPO AMARILLO 1921-1943"
DE FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

ESCENOGRAFÍA AUDIOVISUAL Juan Estelrich
PRODUCTOR Jesús Cimarro
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN José Sacristán



viernes 23 y sábado 24/ene

MÚSICA**LA M.O.D.A.**Presentación nuevo disco *San Felices*

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 30 €

La M.O.D.A. (La Maravillosa Orquesta del Alcohol) es un grupo con letras personales y un sonido marcado por los instrumentos que tocan (acordeón, clarinete, mandolina, banjo...) y por la tierra de la

que vienen: Burgos. La trayectoria de la banda siempre ha girado en torno al directo. Gracias a los más de 600 conciertos que han dado y al boca a boca, LA M.O.D.A. ha ido creciendo poco a poco, haciendo las cosas a su manera, auto editando sus discos y creando una base fiel de seguidores, lo que les ha llevado a tocar por casi todas las salas y festivales de España, incluyendo cuatro actuaciones en el Wizink Center (Madrid). Además, han actuado en México, Colombia, Argentina, Chile, Francia, Italia, Holanda, Irlanda, Reino Unido y Estados Unidos. El grupo con seis LP's, varios EP's y dos discos en directo a sus espaldas, está inmerso en la gira de presentación de su último trabajo *San Felices*. ■



domingo 25/ene

lunes 26/ene

ESCENA

A LA GLORIA CON GLORIA FUERTES

Cía. Teatro de Malta

Teatro Familiar

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 1 h

Recomendado para niños a partir de 5 años



En *A la gloria con Gloria Fuertes*, doña Pito Piturra y el señor Antropelli, habitantes del circo Cocodrilo se proponen conseguir que regresen los animales cambiando látigos por amabilidad y sentándolos en el lugar del público para que sean ellos los que se diviertan. *A la gloria con Gloria Fuertes*, es una obra para clown en la que los personajes se hacen profundas preguntas, lloran, ríen, se pelean, se abrazan, cantan, aprenden y se sorprenden uno a otro con la honda ternura de los poemas de Gloria Fuertes y la ingenuidad propia de los payasos. Dramaturgia y dirección: Marta Torres. Basado sobre el poemario de Gloria Fuertes. Intérpretes: Cristina Almazán y Santi Martínez. ■

MÚSICA

TRÍO ARBÓS

Ciclo MásClásica: XIV Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €



Premio Nacional de Música 2013, el Trío Arbós se fundó en Madrid en 1996, bajo el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical europeo y actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales. Cuenta con una extensa y variada discografía de más de treinta álbumes que da cuenta de la naturaleza audaz e innovadora de un conjunto que ha contribuido de manera decisiva a la recuperación del patrimonio musical español e iberoamericano, a la creación musical contemporánea y al diálogo con géneros tan diversos como el flamenco, el jazz, la zarzuela o los boleros. Calificado por la prestigiosa revista londinense Gramophone como "uno de los grupos de cámara más completos y orientados al futuro de la actualidad", su último trabajo, que incluye las versiones para clave y piano del *Concerto* de Manuel de Falla, ha sido calificado por la crítica internacional como una de las mejores grabaciones de esta obra maestra de la literatura española. ■



martes 27/ene

LA PALABRA

PILEAR DE CULTURA

Recital en honor de Pilar Fernández Labrador

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Con este nombre, el Ayuntamiento de Salamanca, en colaboración con la Asociación Cultural poético-musical Homero, organiza un recital de música y poesía para rendir homenaje a nuestra admirada Pilar Fernández Labrador, al cumplir sus 97 años. Los poetas recitarán obras dedicadas a Pilar, como humilde homenaje a quien fue concejala en el Consistorio y que, antes, durante y después de esto ha hecho tanto por la Cultura en Salamanca. Todos nos sentimos agradecidos por su trato siempre humano y cercano y por su enorme saber hacer. ■

miércoles 28/ene

LA PALABRA

NUS NA MOREIRA Desnudos en la morera

Esther Ferreira Leonís

Presentación de publicación

Lugar: TEATRO LICEO (Sala de la Palabra)

Hora: 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



Esther Ferreira Leonís, nacida en Salamanca, hija de poetas y poeta de raíces charras y alistanas de la Raya, entrega su palabra para compartir *Desnudos en la morera. Nus na Moreira*, el reclamo de esa herencia que escarba la pertenencia a una tierra y al pálpito del ancestral sabor portugués que impregna el existir de las gentes de nuestras tierras rayanas. Convida así, Esther Ferreira, al lector para que el secreto que aguarda bajo la morera avive en su alma ese sentimiento de pertenencia a su propia simiente y se eleve en vuelo responsable hacia las ramas, que sean voluntad de conservación, honra y respeto a esas tierras abandonadas, para no resignarnos a su olvido. Poemario bilingüe, traducido al portugués por Concha López Jambrina y editado por la Editorial Sabaria. Intervienen junto a la autora: Isabel Bernardo, poeta y escritora y Lola Fidalgo Estévez, profesora de Lengua y Literatura y miembro de El Legado de las Mujeres. ■

YLLANA
+
PRÍMAL
BROTHERS

PRESENTAN:

un delirio musical

MADNESS

MADRID!



inaem



viernes 30 y sábado 31/ene

ESCENA

MADNESS

Un delirio musical

Cía. Yllana y Prímital Brothers

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9,12 y 15 €

Duración aproximada: 1 h 15'

De las mentes inescrutables que crearon *The Primitives* en 2016 nace ahora *Madness*, una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema. De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set. Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo. Yllana y Prímital Brothers vuelven a unir sus fuerzas para decírnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad. Idea original: Yllana y Prímital Brothers. Dirección y dramaturgia: Joe O'Curneen. Intérpretes (en alternancia): Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto, Manu Pilas y Sam Gómez. ■



viernes 30/ene

MÚSICA

JUANJO VALLEPresentación primer álbum *Lo que nunca imaginé*

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 10 € (más gastos de gestión)



Pertenece a la hornada de músicos que a finales de los ochenta conformaron la escena local de grupos de pop y rock de Salamanca. Desde entonces lleva vinculado profesionalmente a la industria de la música en varias de sus diferentes facetas, pero es con la disrupción de la covid 19 cuando decide sacar filo a su capacidad compositiva y alumbrar temas propios. El resultado es el disco *Lo que nunca imaginé*. El álbum transita por zonas de intersección donde caben la tonada intimista de los cantautores eléctricos y el pop más sanguíneo de los grupos de guitarras. El fervor por la melodía como medida de toda canción y un rico catálogo de imágenes poéticas en los textos configuran los dos pilares más destacados de su ópera prima. ■

sábado 31/ene

MÚSICA

BLACK MOSS Y NESSA

Rock con alma de mujer

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 20:30 h

Entrada: 10 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 12 € (más gastos de gestión) día del concierto



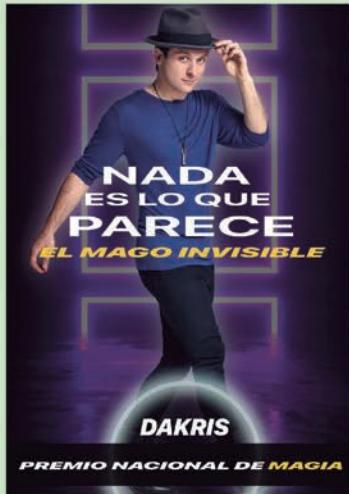
Black Moss es una banda que rinde tributo al espíritu rebelde, emotivo y cálido del rock clásico. Su estilo bebe del rock, soul, country y blues de las décadas de los 60, 70 y 80, recreando con fidelidad y personalidad una época dorada de la música. Llevan a cada escenario una selección cuidada de temas que invitan a bailar, sentir y recordar. Su música no es sólo para oídos nostálgicos: es para todos los que vibran con la fuerza atemporal de los clásicos.

Nessa es un quinteto que ama la música rock, un grupo con puntos claros en su propuesta: el respeto hacia el género, y la diversión arriba y abajo del escenario. Es una banda que adora el directo, su sensación y complicidad con el público. Amantes de la música en general, pero con el hormigüeo de subirse al escenario para darlo todo, Nessa es más que un grupo de rock con músicos veteranos desde Cáceres y Salamanca: es tesón, pasión, buen hacer y disfrute asegurado para diversas generaciones de seguidores de la escena nacional e internacional. ■

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN

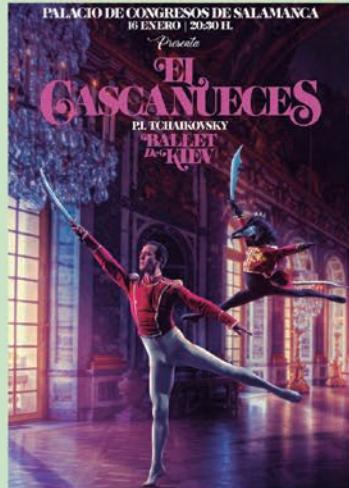
ENERO 2026

DAKRIS
EL MAGO INVISIBLE
“NADA ES LO QUE PARECE”
Viernes 9 de enero



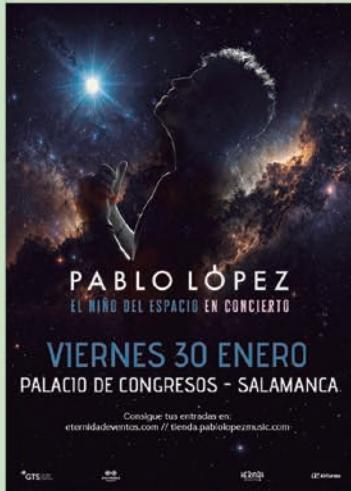
ENERO 2026

BALLET DE KIEV
“EL CASCANUECES”
Viernes 16 de enero



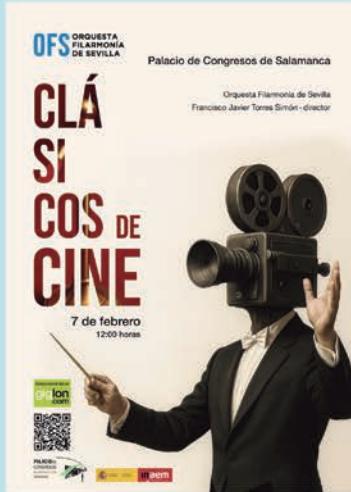
Más información en www.palaciosalamanca.es

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN



ENERO 2026

PABLO LÓPEZ
“EL NIÑO DEL ESPACIO”
Viernes 30 de enero



FEBRERO 2026

ORQUESTA FILARMONÍA
DE SEVILLA
“CLÁSICOS DE CINE”
Sábado 7 de febrero

Más información en www.palaciosalamanca.es



jueves 5/feb

LA PALABRA**LA DEHESA SALMANTINA**
Herencia de un pasado señorial

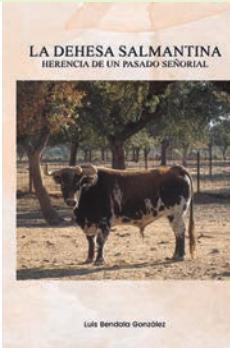
Luis Bendala González

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo



Luis Bendala González desarrolla en su libro la historia resumida de 35 dehesas situadas en la actual provincia de Salamanca que formaron parte de antiguos señorios nobiliarios y eclesiásticos. Siempre basándose en documentos

originales, debidamente referenciados, se expone quiénes han sido sus propietarios desde que hay noticias hasta el presente, con su correspondiente árbol genealógico. Se exponen breves semblanzas de importantes personajes que tuvieron relación con las dehesas tratadas. Asimismo, se hace un estudio arquitectónico y artístico de las arquitecturas que aún sobreviven en los antiguos predios medievales (castillos, palacios, iglesias, etc.). Por último se muestran fotografías a color tomadas por el autor en sus visitas a las diversas fincas. Se exponen unos breves capítulos iniciales que situarán al lector en el marco social, político y jurídico de la época. El propósito de la obra es dar a conocer un immense patrimonio y su historia y concienciar a la actual sociedad del papel que jugaron y aún juegan las dehesas salmantinas a lo largo de los siglos en el plano político, económico y social. También concienciar a propietarios y administraciones públicas de la necesidad de preservar tanto la propia dehesa como los tesoros de toda índole que aún conserva. ■

viernes 6/feb

MÚSICA**LOS COLORES DE CHINA**

Shanghai Chinese Orchestra

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €



La Shanghai Chinese Orchestra está considerada como una de las formaciones más destacadas de la música tradicional del país asiático.

Los músicos interpretarán, con instrumentos ancestrales chinos, un programa que refleja su particular visión sobre la estética cromática de la cultura china, evocando a través del sonido los matices, las emociones y los símbolos que forman parte del imaginario artístico milenario.

Será una oportunidad única para disfrutar de un diálogo sonoro entre tradición, innovación y sensibilidad oriental. El programa estará compuesto por *El color del primer amanecer* (sheng), *Amarillo brillante* (dizi y konghou), *Rojo sensual* (guzheng), *El color del loto* (ruanos) o *Púrpura claro* (erhu), entre otros temas. ■

viernes 6/feb

MONÓLOGO**DAVID CEPO****No cruces los brazos**

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 15,18 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 15'

Recomendado a partir de 14 años

¿Estáis preparados para explotar de la risa con el nuevo espectáculo de la estrella cómica del momento? David Cepo cómico de nacimiento e influencer por sorpresa, se ha convertido en la nueva sensación en redes sociales gracias a su espontaneidad y cercanía. Muchos de sus vídeos se han viralizado y ahora llega al teatro con un espectáculo cargado de risas y humor donde David te hará sentirte protagonista de su propio show. Así que no tienes excusa ¿Te vienes a vivir la experiencia? Pues pa'lante, ¡me entiendes? David Cepo te espera para hacerte reír. Y ya sabes, no cruces los brazos que no te entran los chistes. ■





sábado 7/feb

ESCENA

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Cía. Estival Producciones

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €

Duración aproximada: 2 h

Coorganizador platea

Intérpretes: Miguel Hermoso, Armando del Río, Lidia Otón, Ester Bellver, Miguel Cubero, Pablo Rivero Madriñán, José Bustos y Iballa Rodríguez

Don Friolera, un militar preocupado por la reputación y la disciplina, empieza a sospechar que su esposa, doña Loreta, le es infiel con Pachequín, el barbero. Estas conjeturas surgen tras la llegada de una nota anónima, y los posteriores rumores e insinuaciones de sus vecinos y conocidos. La supuesta infidelidad de doña Loreta se convierte en una obsesión para don Friolera, el cual trama una radical venganza para restaurar su dignidad; cegado por los celos, se propone asesinar a su esposa y al supuesto amante. La confrontación culmina en una serie de eventos trágicos e irónicos que subrayan la hipocresía y el absurdo código del honor, al tiempo



que reflejan la crítica social y cultural, y el tono grotesco del esperpento. Valle-Inclán adopta una estructura audaz a la hora de presentar la historia, planteando tres visiones de la misma: a través de un hilarante teatro de títeres, mediante una obra teatral al uso y como un romance de ciego. Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal. Autor: Ramón M^a del Valle-Inclán. Adaptación y dirección: Ainhoa Amestoy. ■





sábado 7/feb

MÚSICA**PACO CANDELA**

Gira «30»

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 30, 35 y 40 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Paco Candela celebra por todo lo alto 30 años de carrera con una nueva gira que será la más importante y emocionante para el artista, acompañado por un gran elenco de músicos que hacen de cada noche una nueva fiesta interpretando sus mejores temas como sólo en directo se puede

hacer. Un viaje desde las raíces y comienzos del artista hasta su faceta más actual, música flamenca, sevillanas y fandangos con mensajes comprometidos y canciones de estilos actuales y variados que harán emocionarnos. Después de 16 discos de estudio, nominado a los Latin Grammy y Premios Odeón, premiado como Andaluz del Año o Referente para la Juventud en el Parlamento de Andalucía, Paco Candela ha logrado ser una de las voces referentes a nivel nacional e internacional de música flamenca y popular. Considerado por muchos "el cantaor del pueblo" presenta esta gira donde se celebra 30 años de carrera con sus "candelistas", como así se autodenominan sus fans, una multitud que crece cada día, en buena medida tras acudir a sus conciertos y descubrir su carisma, cercanía y su gran voz. ■

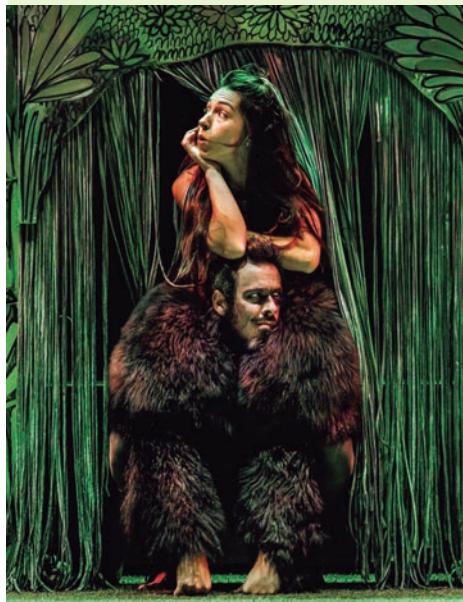


domingo 8/feb

ESCENA

¡SOY SALVAJE!

Cía. La Maquiné
 Teatro Familiar
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 18:00 h
 Entrada: 6 €
 Duración aproximada: 1 h
 Recomendado para niños a partir de 4 años
 Coorganizador Platea



¡Soy salvaje! Es la emocionante historia de Mona, una niña criada en la selva por un gorila llamado Koko. Un día, los seres humanos invaden y destruyen su hogar, llevando a Mona a la civilización para educarla y encerrando a Koko en un zoológico. Aunque Mona se adapta al nuevo mundo que le han impuesto, no es feliz. Con valentía y amor, emprende un viaje para rescatar a Koko. La historia de Mona y Koko inspirará a muchos a reflexionar sobre la importancia de proteger nuestro planeta y tomar medidas para preservar su belleza y biodiversidad. Una aventura familiar llena de emoción y lecciones inolvidables. Dramaturgia y dirección: Joaquín Casanova y Elisa Ramos. Intérpretes: Ángela Cáceres y Noé Lifona. ■

sábado 14/feb

DANZA

ROMANCE SONÁMBULO

Cía. Antonio Najarro
 Lugar: CAEM
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 15, 20 y 25 €
 Duración aproximada: 1 h 15'
 Coorganizador Platea



Romance sonámbulo es el título de uno de los poemas más fascinantes de Federico García Lorca. Sus versos no han dejado de leerse, recitarse o cantarse desde su publicación como parte del Romancero gitano. Es imposible resistirse al embrujo que ejerce el poema. Pese a esta popularidad, los versos han sabido preservar su misterio. El propio Federico García Lorca afirmó que en el romance "hay una gran sensación de anécdota, un agudo ambiente dramático, y nadie sabe lo que pasa, ni aun yo, porque el misterio poético es también misterio para el poeta que lo comunica, pero que muchas veces lo ignora". Y aunque "nadie sabe lo que pasa" en el *Romance sonámbulo*, intuimos la historia de amor de un joven contrabandista que malherido busca refugio en casa de su amada, una muchacha gitana a la que encuentran muerta en un aljibe al creerse abandonada. En este ballet se ha querido acompañar al Lorca más misterioso y lunar: desde el despertar de su vocación artística hasta el triunfo luminoso de toda su creación. *Romance sonámbulo* es un espectáculo de ballet tan granadino como

universal, tan íntimo como espectacular, que muestra a través de la danza la oscura belleza y la sensualidad perseguida de los poemas nocturnos de Lorca. Ballet en cinco cuadros sobre poemas de Federico García Lorca. Idea, dirección y coreografía: Antonio Najarro. Composición musical: José Luis Montón. Dramaturgia: Alberto Conejero. Bailarinas: Lidia Gómez, María Gómez, Alejandra de Castro,

Cristina Carnero, Eva Jiménez y María Fernández. Bailarines: Daniel Ramos, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, Alejandro Lara, Ethan Soriano, Javier Moreno y Diego Olmier. Maestra de ballet y asistente de coreografía: África Paniagua. Guitarra: José Luis Montón. Violín: Thomas Potiron. Cante: María Mezcle. Flauta: Juan Carlos Aracil. Percusión: Josué Barrés. ■





domingo 15/feb

viernes 20/feb

CIRCO**QOROQ**

Cía. Kolektiv Lapso Cirk

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 50'

Recomendado para todos los públicos a partir de 8 años
Coorganizador Platea

QOROQ es una experiencia que desafiará todos los sentidos y nos llevará a un mundo completamente nuevo. Es el espectáculo más innovador y emocionante de la Compañía Kolektiv Lapso Cirk. Escenografía minimalista, sólo unas vigas de madera y dos personas creando y construyendo desde la nada. El escenario está cubierto de granos de madera microscópicos (corcho granulado) que se parece a la arena. Como si estuviéramos en el desierto, o en una isla abandonada. Esto transforma el escenario por completo, creando un nuevo entorno: Un mundo inexplorado y lleno de oportunidades. *QOROQ* no es solo otro espectáculo. Es una experiencia transformadora que desafía todas las expectativas y nos sumerge en un mundo de creatividad sin límites, con su enfoque en la colaboración y la sostenibilidad. Garantiza una experiencia que nos dejará con la boca abierta y los corazones latiendo más rápido. Su combinación de peligro, precisión y vulnerabilidad humana ofrece una nueva perspectiva del circo contemporáneo. Premio Mejor Espectáculo de Circo en el Festival TAC de Valladolid 2024. Creación: Kolektiv Lapso Cirk. Intérpretes: David Díez y Tomas Vaclavek. Música: Sasha Agranov.

MÚSICA**SINKOPE**

Gira Creer y Luchar

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 20 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 25 € (más gastos de gestión) día del concierto



Sínkope es una banda de rock nacida en Extremadura en 1991. A lo largo de su carrera han publicado quince discos, consolidándose como una de las formaciones más importantes del panorama musical español, gracias a su identidad propia y fusión de rock con influencias poéticas y sonidos autóctonos. Algunos de sus lanzamientos han estado entre los más vendidos y aclamados por la crítica, destacando su capacidad para conectar con el público a través de letras sinceras y un potente sonido. Han participado en los festivales más importantes de las tres últimas décadas saltando desde la escena local extremeña hasta los escenarios más relevantes del país cautivando tanto a seguidores clásicos como a nuevas generaciones. Su éxito también ha traspasado fronteras ofreciendo conciertos memorables en Londres 2016, y en Ciudad de México 2023. Sínkope ha conseguido reinventarse y seguir creando música fresca. ■



viernes 20/feb

MÚSICA

LUAR NA LUBRE

Gira *Lubre: 40 Aniversario*

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 20, 25 y 30 €

Recomendado para todos los públicos

Luar NaLubre, uno de los grupos de folk con más repercusión en Europa, celebra su 40 aniversario, con una gira nacional e internacional que le llevará, entre otros destinos, por los 40 escenarios más emblemáticos de su carrera. En estas cuatro

décadas de andadura musical, Luar Na Lubre ha publicado 20 trabajos discográficos, ha vendido más de 350.000 ejemplares y ha recibido dos discos de oro y 9 premios de la música. La gira *Lubre: 40 aniversario* será una de las más importantes y simbólicas de su larga y exitosa historia, por la magnitud del trabajo que presenta y que ratifica a la banda gallega como una de las formaciones de folk más importantes de la historia y un referente mundial. La formación gallega está compuesta por Bieito Romero (gaitas, acordeón, zampoña), Nuria Naya (violín), Patxi Bermúdez (bodhran, tambor), Pedro Valero (guitarra acústica), Xavier Ferreiro (percusión latina, efectos), Xan Cerqueiro (flautas), Brais Maceiras (acordeón), Cristina López (cantante) y Bieito Romero Diéguez (gaita). ■



sábado 21/feb

ESCENA

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO

Cía. La Escalera de Tijera y Z Teatro

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1 h 5'

V Centenario Escuela de Salamanca

El retrato de una España llena de luces y sombras, reyes, pintores, dramaturgos, clero, pícaros y cómicos envuelven *La Loca Historia del Siglo de Oro* y retratan los acontecimientos acaecidos durante este siglo, narrando las andanzas, aventuras y desventuras de una sociedad guiada por los designios de Dios y de los Reyes. *La Loca Historia del Siglo de Oro* dibuja la Historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de ascender en la escala social,



tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o cómo sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal. Una coproducción del Festival Teatro Clásico de Cáceres. Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte. Intérpretes: Lola Sánchez, Dani Jaén, Roberto Calle y Cristina Zarandíeta. ■



domingo 22/feb

lunes 23/feb

MÚSICA**JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE SALAMANCA**

3º Concierto de temporada

Lugar: CAEM

Hora: 19:00 h

Entrada: 5 €



La Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca ofrecerá su tercer concierto correspondiente a la temporada 2025/2026. ■

MÚSICA**QUINTETO DE CUERDAS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN y MIGUEL ÁNGEL TAMARIT (clarinete)**

Ciclo MásClásica: XIV Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €



Este prestigioso quinteto de cuerdas es desde hace años una referencia en el panorama internacional de la música de cámara. Sus fundadores, el violinista Romano Tommasini y el violista Wolfgang Talirz, pertenecientes a la plantilla de la Berliner Philharmoniker desde los últimos años de la titularidad de Karajan, Luiz Felipe Coelho, primer violín de la orquesta, y el primer contrabajo Gunars Upatnieks y la violonchelista rusa Tatjana Vassiljeva, primer cello de la Concertgebouw Orquesta, mantienen el espíritu que les llevó a crear esta prestigiosa formación. Actuarán acompañando al valenciano Miguel Ángel Tamarit, uno de los más destacados clarinetistas españoles por su dilatada experiencia y reconocido prestigio internacional con el que vienen trabajando desde 2018. ■



viernes 27/feb

MÚSICA**QUIQUE GONZÁLEZ****Gira 1973****Lugar:** TEATRO LICEO**Hora:** 21:00 h**Entrada:** 30 € (más gastos de gestión) venta anticipada
y 35 € (más gastos de gestión) día del concierto

El artista madrileño, Quique González, es un clásico de nuestra escena rock. Por su cuerpo corre la sangre del songwriter clásico norteamericano, pero también del trovador mediterráneo. A lo largo de su carrera ha tenido tiempo para que la gente

convirtiera algunos de sus discos y canciones en clásicos. Entre los primeros *Salitre 48* (2001), *Kamikazes Enamorados* (2003) o *Daiquirí Blues* (2009). Entre las segundas *Salitre*, *Vidas cruzadas*, *La luna debajo del brazo* o *Dallas-Memphis*, por citar solo algunas. El camino que ha recorrido hasta ahora culmina en "1973" (2025), el disco de alguien que, con más de treinta años de carrera a sus espaldas, tiene poco que demostrarle al resto, aunque mantenga el vigor que dan las cosas que uno quiere demostrarse a sí mismo. Porque si algo ha caracterizado la carrera de Quique González es esa honestidad permanente que le ha proporcionado un público fiel como pocos. Ejércitos del rock rompiendo filas. ■

viernes 27/feb

MÚSICA**ORQUESTA
DELLA TOSCANA**

Lugar: CAEM
Hora: 20:00 h
Entrada: 16 y 20 €

Fundada en Florencia en 1980, la Orquesta della Toscana está considerada una de las mejores orquestas de Italia. En 1983, bajo la dirección artística de Luciano Berio, fue reconocida por el Ministerio de Turismo y Entretenimiento como Institución Orquestal de Conciertos. Su plantilla media está compuesta por 44 músicos, que también se dividen en ágiles conjuntos de música de cámara. La orquesta tiene su sede en Florencia, en el histórico Teatro Verdi, donde ofrece sus conciertos de temporada, que luego se distribuyen por toda la Toscana. La orquesta actúa regularmente por toda Italia y ha sido invitada en numerosas ocasiones a salas y auditorios como el Teatro alla Scala, la Academia de Santa Cecilia de



Roma y algunas de las salas de conciertos más importantes de Europa y el extranjero, desde el Carnegie Hall de Nueva York hasta el Teatro Coliseo de Buenos Aires, pasando por salas de Hong Kong y Japón. La Orquesta se distingue por la excelencia de sus músicos y su repertorio abarca desde el Barroco hasta el Clasicismo, desde el Romanticismo hasta el siglo XX histórico, con especial atención a la música contemporánea, aspecto que la ha llevado a participar en importantes eventos como la Bienal de Música de Venecia y el Festival de Música de Estrasburgo.

Diego Ceretta, director. Kevin Spagnolo, clarinete. ■





sábado 28/feb

ESCENA

DIVINAS PALABRAS

Cía. Atalaya

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15,20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 50'

Coorganizador Platea

En *Divinas Palabras* Atalaya visita de nuevo la gran obra del teatro del siglo XX que muchos críticos literarios consideran la más excelsa obra dramática escrita en castellano a lo largo del siglo XX. El tema central no es otro que la avaricia, la lujuria y la muerte, que Valle describiera como nadie y que muestra con tremenda crueldad –pero también en clave grotesca– la miseria humana encarnada en la familia de un sacristán de aldea que bien puede extrapolarse a nuestra realidad más cercana. Valle-Inclán utiliza un lenguaje poético y simbólico, sus personajes son representativos de la decadencia moral y social. Atalaya imprime un tono muy contemporáneo apostando por un diseño





escenográfico y de luces muy potente. La energía, las imágenes, los cánticos y la coralidad están muy presentes. La magia va a abundar. Autor: Ramón Mª del Valle-Inclán. Adaptación y dirección: Ricardo Iniesta. Intérpretes: Silvia Garzón, María Sanz, Ana Baraza, Laura Kriváková, Emmanuel García, Pedro Callealta, Raúl Vera y Raúl Lledó. ■

sábado 28/feb

MÚSICA

JAVI MEDINA

Gira *Gato Negro*

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 25 € (más gastos de gestión)

Javi Medina es un destacado artista en la escena musical contemporánea, conocido por su capacidad para fusionar géneros y crear un sonido único que

resuena con audiencias de diversas generaciones. Su música es un reflejo de su vida y experiencias, entrelazando letras profundas con melodías envolventes, con el sonido del Caño Roto como punto de partida para llegar a una fusión única de flamenco contemporáneo y mil y uno otros géneros. Ha demostrado una habilidad excepcional para conectar emocionalmente con su público, abordando temas que van desde el amor y la pérdida hasta la esperanza y la resiliencia. Su estilo se caracteriza por una fusión de flamenco contemporáneo y otros géneros, lo que le permite destacar en un panorama musical cada vez más diverso. Lo de Javi Medina es un fenómeno al que atender, una voz única en su generación que con el cante a sus juergas y sus penas es capaz de conectar con un público cada vez más transversal y que no duda en seguirlo allí por donde pasa, sea para encender el escenario del Teatro Egaleo o del MyPlaylist Fest sea para abarrotar, sudar y colgar el cartel de "agotadas las localidades" como en su paso por La Riviera, Momart Theatre o Razzmatazz. ■



PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN

MARZO 2026

LA GUARDIA
“RUTA 40”
Sábado 7 de marzo



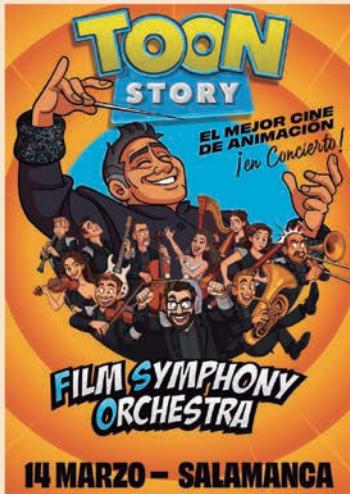
MARZO 2026

EFFECTO PASILLO
“ORO Y DIAMANTES TOUR”
Viernes 13 de marzo



Más información en www.palaciosalamanca.es

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTILLA Y LEÓN



FILM SYMPHONY ORCHESTRA
“TOON STORY”
Sábado 14 de marzo

MARZO 2026



JUAN DÁVILA
“EL PALACIO DEL PECADO”
Viernes 20, sábado 21 y
domingo 22 de marzo

MARZO 2026

Más información en www.palaciosalamanca.es



viernes 6/mar

MÚSICA

**DANI DE BAZA SINFÓNICO
y Banda de Música de Villamayor**

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 10 €

Organiza: Junta de Semana Santa de Salamanca



Dani de Baza ofrecerá un concierto sinfónico junto a la Banda de Música de Villamayor. Un concierto y una propuesta única donde la corneta española se abre paso en un nuevo campo musical desconocido hasta ahora. Este instrumento coge un papel protagonista arropado por la Banda de música de Villamayor donde se crea una nueva fusión musical y de sentimientos. Dani de Baza ha demostrado su versatilidad y profesionalismo, participando en diversos proyectos discográficos y colaborando con grandes artistas de la música. Pionero en llevar la corneta española a escenarios internacionales, ofreciendo conciertos en países como China, Estados Unidos, Panamá y en numerosos lugares de la geografía española. Ha participado en varios programas de televisión y radio, y ha colaborado en proyectos internacionales, como el espectáculo *Abba el Padre, Sin precedentes y la Hermandad*. Actualmente, continúa expandiendo su carrera internacional. En 2024, lanzó nuevos proyectos como *El último suspiro* junto al guitarrista flamenco Alberto López, *Dame tu mano* con el trompetista costarricense Alexis Morales y el single *La historia de un sueño* producido en la ciudad de Nueva York. ■

viernes 6/mar

MÚSICA

**SALAMANCA FOLK FEST
III Edición**

Moonshine Wagon y Los Lumbre

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 21:00 h

Entrada: 15 € venta anticipada y 18 € día del concierto
Las primeras cincuenta entradas tienen un precio reducido de 10 €

Tras el éxito rotundo de sus dos primeras entregas, el festival celebra su tercera edición con las actuaciones de los salmantinos Los Lumbre y el regreso de la banda Moonshine Wagon.

Los Lumbre es una banda salmantina que ha revolucionado la escena local con su autodenominado «folk gamberro». Su propuesta fusiona la tradición con una puesta en escena desenfadada, garantizando que nadie se quede quieto en la pista.

Por otro lado, el festival recupera a uno de los grupos más aclamados de su historia: **Moonshine Wagon**. La formación vasca, referente del Heavy Bluegrass en todo el mundo, regresa a Salamanca para demostrar por qué sus conciertos son una auténtica apisonadora de ritmo, virtuosismo y diversión. Una cita ineludible para los amantes de la música en directo que consolida al Salamanca Folk Festival como el evento de referencia para disfrutar de la tradición desde su vertiente más lúdica y festiva. ■



sábado 7/mar

ESCENA**LAS AMISTADES PELIGROSAS**

Producciones Come y Calla

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15,20 y 25 €

Duración aproximada: 2 h 10'

Intérpretes: Pilar Castro, Roberto Enríquez, Angela Cremonte, Carmen Balaguer, Lucia Caraballo e Iván Lapadula

Las amistades peligrosas es una excelente obra de teatro de Christopher Hampton basada en la novela homónima de Choderlos de Laclos, que tan solo ha

sido representada una vez en Madrid. Es considerada una de las grandes obras de la literatura francesa del siglo XVIII. A pesar de que la novela fue publicada en 1782, es un texto que habla sobre asuntos de máxima actualidad en nuestros días, como el abuso de poder, el consentimiento o de cómo el dinero consigue, desgraciadamente, comprarlo casi todo. La historia se centra en el juego cruel de la seducción entre dos aristócratas sin escrúpulos: la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont. Ambos manipulan, a quienes les rodean, por puro placer y ambición a través de intrigas y chantajes, convirtiendo las vidas de sus víctimas en un campo de batalla. Autor: Christopher Hampton. Versión: Mercedes Abada (Adaptación de la novela homónima de Choderlos de Laclos publicada en 1782 a cargo de Christopher Hampton (1985). Dirección: David Serrano. ■



sábado 7/mar

MÚSICA**CAFÉ QUIJANO****Gira Miami 1990****Lugar:** CAEM**Hora:** 21:00 h**Entrada:** 35, 40, 45 y 50 € (más gastos de gestión)

Miami 1990, es una fresca continuación del sonido Quijano más auténtico no sin ciertos retazos sonoros noventeros. Canciones que siguen la estela, en forma y sonoridad, a las que marcaron una época con *La Taberna del buda* (2001) y, posteriormente, a la colección de historias contadas y cantadas en su último álbum *Manhattan* (2021). Nuevos cortometrajes convertidos en canciones

que siguen sembrando la duda sobre si ellos son los protagonistas de semejantes historias. El espectáculo no está solo en lo que cantan sino, también, en lo que cuentan. Sus canciones son cortometrajes que se entrelazan con la intrahistoria narrada entre canción y canción. Café Quijano sigue siendo uno de los grupos españoles más reconocidos internacionalmente habiendo colaborado con artistas de la talla de Celine Dion, Carlos Santana, Armando Manzanero, Herbie Hancock, Black Eyed Peas o Joaquín Sabina. En dos estilos musicales tan diferentes, como el pop rock y el bolero, han conseguido llegar al número uno en ventas y ser reconocidos con los más prestigiosos premios y nominaciones internacionales, incluido el Grammy americano, el Grammy Award. ■

sábado 7/mar

PERFORMANCE

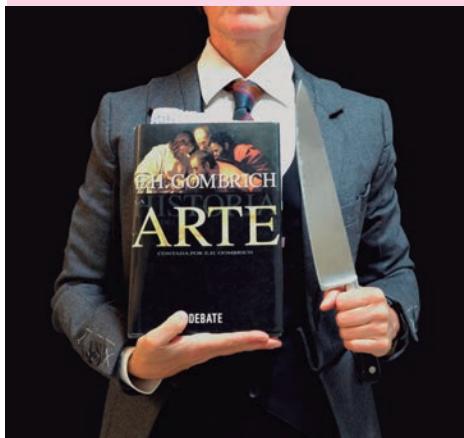
MARÍA GIMENO

Queridas viejas

Lugar: DA2 (Salón de actos)

Hora: 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



*¿Podrías nombrar 3 artistas mujeres, anteriores al siglo XX? ¿Quizás 1? Queridas viejas es un proyecto performativo con el que María Gimeno incluye a las mujeres artistas dentro de la historia del arte, un lugar del que han sido sistemáticamente excluidas. Con un cuchillo de cocina corta la icónica *Historia del arte* de Gombrich para hacer hueco a las páginas que faltan y crear así una historia del arte narrada sin censuras de género. La acción implica engordar el libro —el contenido original permanece intacto—. Suma artistas, no resta. *La Historia del arte* de E. H. Gombrich es el libro de historia del arte más popular del siglo XX. Representa el canon establecido y perpetúa la idea del hombre como genio creador. Fue publicado en 1950 y, a día de hoy, sigue siendo un libro de referencia, a pesar de incluir únicamente a una mujer artista. Durante la performance María Gimeno realiza un recorrido dinámico y ordenado por los últimos mil años de historia para introducir a unas 80 artistas. Tras introducir cada página, habla brevemente sobre la artista —datos referentes a su vida y trabajo—, apoyándose en imágenes de su obra.* ■

domingo 8/mar

CONCIERTO FAMILIAR

ÚNICO

Cía. Happening

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 1 h

Recomendado para niños a partir de 3 años

Red de Teatros de Castilla y León



Happening presenta *Único*. Un espectáculo vibrante y lleno de color que marca el 25 aniversario de carrera musical en activo de una banda que se ha convertido, por méritos propios, en un referente nacional en cuanto a la música para público familiar se refiere. A través de un show original e interactivo, Happening invita a su público a sumergirse en un mundo de música, cuentos y diversión. Con un amplio abanico de ritmos pegadizos, Happening ha creado un show en el que viajamos en el tiempo a través del rock, del funky, del ska, del pop o incluso del dance y los estilos más urbanos, todos ellos géneros musicales muy cercanos tanto a niños como a mayores. *Único* es sin duda una experiencia que inspira y une. ■



viernes 13/mar

ÓPERA**L'ELISIR D'AMORE**

Compañía de Ópera LGAM

En colaboración con la Ópera Nacional de Moldavia

Ciclo MásLírica

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 32 y 37 €

Para público menor de 30 años hay disponibles 100 entradas de anfiteatro a 10 € que se podrán comprar en la taquilla del Teatro Liceo

Duración aproximada: 2 h 10'



La obra representa la historia de Nemorino que está enamorado de Adina, sin embargo, no es correspondido. Todo cambiará cuando llega a su pueblo Dulcamara, un embaucador que vende un elixir de amor (un vino corriente). Nemorino se emborracha y, en efecto, Adina se vuelve loca por él. Es sorprendente como esta ópera, de considerable sencillez, triunfara de forma tan contundente, la inspiración melódica es impactante, todo es bonito, romántico y con humor, cuyo peso de la obra la llevan las voces. El tenor tiene que interpretar la famosa aria *Una Furtiva Lágrima*, para la que se requiere tener un excelente fraseo y una magnífica

media voz. Gaetano Donizetti es uno de los compositores italianos más importantes de todos los tiempos y uno de los maestros del bel canto, nos dejó más de setenta óperas en las que cultivó todos los géneros, desde el bufo hasta el drama. Ópera en dos actos de Gaetano Donizetti. Libreto: Felice Romani, basado en el libreto *Le philtre* (1831) de Eugène Scribe para la ópera de Daniel-François Auber. Director musical: Nicolae Dohotaru. Dirección Artística: Leonor Gago. Director del coro: Oleg Constantinov. Director de escena: Iurie Matei. Decorados, vestuario y diseño de luces: Ópera Nacional de Moldavia. Solistas, Orquesta y Coro de la Compañía L.G. Artist en colaboración con la Ópera Nacional de Moldavia. Versión original (ópera con subtítulos). ■



sábado 14/mar

ESCENA

PASIÓN

Cía. Teatro Corsario

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Red de Teatros de Castilla y León

Pasión es el mítico espectáculo que la compañía Teatro Corsario tuvo en su repertorio casi treinta años. Antes de la procesión, las esculturas reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón, reciben el soplo de vida que les permite vivir, una vez más, la historia para la que fueron esculpidas. La víctima representa su propio tránsito hacia la muerte, siendo su cuerpo el objeto a despedazar o moldear, conducida por disciplinados cofrades a su destino. *Pasión* es una puesta en escena de gran impacto visual y musical, inspirada en la imaginería castellana y en los desfiles procesionales de la Semana Santa de Valladolid, con textos de los cuatro evangelistas, Diego de San Pedro, Alonso del Campo, Fray Luis de Granada, Lucas Fernández y Giovanni Papini. Autor: Fernando



Urdiales. Dirección: Fernando Urdiales y Jesús Peña. Intérpretes: Sergio Cardoso, Rosa Manzano, Rubén Pérez, Pablo Rodríguez, Teresa Lázaro, Carlos Pinedo, Patricia Estremera, Alfonso Mendiguchía, Raúl Escudero, Diego López y los músicos José Rodríguez y Jesús Núñez. ■





sábado 14/mar

MÚSICA

TU OTRA BONITA

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 21:00 h

Entrada: 20 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 24 € (más gastos de gestión) día del concierto



Tu otra bonita arranca una nueva etapa en 2026 con un nuevo LP y un tour de presentación por las salas de todo el país. Probablemente se trate de su álbum más crudo y honesto hasta la fecha y la gira no promete ser menos: una puesta en escena sobria pero intensa, donde la música es la protagonista, sin artificios ni excesos sobre el escenario. El público no solo escucha, se reconoce en esas letras, grita con rabia y salta en un ritual compartido entre banda y público. Sus conciertos son una invitación al desenfreno: desde las tablas, la banda inspira carácter y pasión y despierta en el público ganas de pasarlo bien. Una catarsis colectiva que se extiende canción tras canción en el setlist de esta gira. Después del éxito en su gira anterior –con sold outs en ciudades como Barcelona, Madrid o Salamanca– Tu otra bonita vuelve a la carretera con un sonido más cercano al rock, pero sin perder la esencia que les representa como banda desde hace más de quince años. Así, las canciones de su último trabajo, producido Álvaro Rodríguez, se unirán a las de su última etapa *Nadie o Ryanair* y grandes himnos de su trayectoria como *Alegria de vivir* o *Alitas de mar* reinterpretados con la fuerza del nuevo sonido. ■

domingo 15/mar

ESCENA

¡AY QUE LÍO!

Cía. Eugenia Manzanera

Teatro Familiar

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 18:00 h

Entrada: 6 €

Duración aproximada: 55'

Recomendado para niños a partir de 5 años

Red de Teatros de Castilla y León



Espectáculo que habla del tiempo de los relojes de la vida, del que hay en el día y la noche, del buen y del mal tiempo y también de cómo pasar el tiempo entre historia e historia. En este espectáculo sacamos tiempo para escuchar y crear nuestros mundos imaginarios, recoger del pasado relatos que tal vez están desde el principio de los tiempos, como las rocas esas que han ido cambiando, como también hacen los cuentos que se han convertido en cantos rodados, cantos llenos de historias y melodía. Autora: Eugenia Manzanera. Dirección: Marieta Monedero. Intérpretes: Eugenia Manzanera y Jorge Arche. ■

lunes 16/mar

MÚSICA**CUARTETO MECCORE**

Ciclo MásClásica: XIV Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:00 h
 Entrada: 15, 20 y 25 €



Fundado en 2007 con sede en Varsovia, el Cuarteto Meccore se ha consolidado como uno de los conjuntos más atractivos del circuito de cámara europeo gracias a su excepcional virtuosismo técnico, profundidad de sus interpretaciones y potente presencia escénica. El Cuarteto Meccore ha actuado en prestigiosas salas de conciertos, como la Wigmore Hall de Londres, Musikverein Viena o el Teatro Real de Madrid, así como en algunos de los festivales más importantes de Europa. Los trabajos discográficos del Cuarteto Meccore han sido premiados con el Pizzicato Supersonic Award, el Premio Fryderyk de la Sociedad Polaca de la Industria Fonográfica y el Premio de la Crítica del Disco Alemana. Sus trabajos más recientes, publicados en 2024, son *Paris Polonais*, con cuartetos de compositores polacos emigrados a París en la primera mitad del siglo XX, y *Souvenir de Posen*, con obras de J. Wienawski y I.J. Paderewski. Sus integrantes desarrollan una intensa actividad pedagógica en reputadas instituciones musicales de Polonia. ■

jueves 19/mar

LA PALABRA**PREGÓN
DE SEMANA SANTA**

Daniel Cuesta Gómez
 Lugar: TEATRO LICEO
 Hora: 20:30 h
 Entrada libre hasta completar aforo
 Organiza: Junta de Semana Santa de Salamanca



El jesuita Daniel Cuesta Gómez será el pregonero de la Semana Santa salmantina, declarada de Interés Turístico Internacional. Es graduado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y graduado en

Humanidades por la Universidad Pontificia de Salamanca, donde realizó también el Máster de formación del profesorado. Además, estudió el Bachillerato en Teología en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid y se licenció en Teología Fundamental en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Su gran línea de trabajo ha sido siempre la Semana Santa, destacando sus libros *Passionis Imago. Contribución de la Compañía de Jesús a la configuración de la iconografía procesional vallisoletana* (Universidad Pontificia de Salamanca, 2016); *Los Evangelios Apócrifos en la Semana Santa de Sevilla* (Ediciones Alfar, 2019); La "Esencia", lo castellano y lo andaluz en nuestra Semana Santa: Valladolid, Sevilla y Segovia (Diputación Provincial de Segovia, 2019) o *La procesión va por dentro. En busca de una espiritualidad cofrade* (Mensajero, 2019), entre otros. Actualmente reside entre Santiago de Compostela y Vigo donde trabaja fundamentalmente en pastoral juvenil y universitaria. ■



HA LLEGADO EL MOMENTO
DE QUE ELLA CUENTE SU HISTORIA...

PALOMA SAN BASILIO **DULCINEA**

DIRECCIÓN MUSICAL
JULIO AWAD

UN ESPECTÁCULO TEATRAL ESCRITO Y DIRIGIDO POR
JUAN CARLOS RUBIO



viernes 20 y sábado 21/mar

ESCENA

DULCINEA

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 15,20 y 25 €

Duración aproximada: 1 h 20'

Red de Teatros de Castilla y León (función del día 20)

Intérpretes: Paloma San Basilio y Julio Awad (pianista)

Ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la historia, es un peso que Dulcinea ya no quiere seguir soportando. En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O quizás sí? ¿Necesitamos hoy en día, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella es la única capaz de darnos esa respuesta. En *Dulcinea* Paloma va a cantar, cómo no, y acompañada al piano por un genio imprescindible en la vida de

ambos: Julio Awad. Pero, sobre todo y por encima de todo, va a Interpretar, y con mayúsculas, a esa mujer ideal, forjada a golpe de tópicos y ensoñaciones del caballero andante más famoso del mundo, y que ahora nos cuenta su historia desde otro ángulo, ese que solo ella conoce, el que los libros de caballería (por muy geniales que sean) no han sido capaces de recoger. Y lo hace con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad. Autor y dirección: Juan Carlos Rubio. ■

viernes 20/mar

MÚSICA**FIESTA FETÉN**

Brighton 64, The Black Chillies y Frisbi
 Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 20:00 h

Entrada: 12 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 15 € (más gastos de gestión) día del concierto

viernes 20/mar

LA PALABRA**LA NIÑA SOLDADO**

Isabella Andrés

Presentación de publicación

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Hora: 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo



La escritora salmantina Isabella Andrés presenta su primera novela *La niña soldado*, basada en hechos reales. ¿En quién se puede confiar cuando todos alrededor parecen ser el enemigo? Rebeca nace en medio de un conflicto, justo cuando todo alrededor

se desmorona, sin otra elección que sobrevivir. Al igual que los personajes de esta historia real, debe aprender a enfrentar cada adversidad. Su inseguridad y un constante miedo al rechazo la conducen a llenar su vacío con cada persona que se encuentra en su camino. Su padre es su héroe, como los héroes que aparecen cuando la situación se torna realmente difícil, nada más. El resto del tiempo es un desconocido. Y aunque las batallas pueden hacernos más fuertes, si es que logramos sobrevivir, ¿cómo se logra superar la perdida, hasta en tres ocasiones, del mismo ser querido? ■



Fetén Discos acaba de editar un nuevo vinilo, el tercero en su catálogo, y lo celebra con una Fiesta Fetén por todo lo alto; tres bandas para una noche de puro rock and roll. Brighton 64, la banda barcelonesa que lideró el movimiento mod en los años 80, se despide de los escenarios con una última gira y un nuevo disco *Se traspasa*.

The Black Chillies, banda salmantina instrumental e inclasificable, presenta su nuevo vinilo, *El grito*, editado por Fetén Discos. ¡Estad preparados!

Y Frisbi, un grupo sevillano de powerpop que suele definirse como "muy pop para los punks y muy punk para los pops". ¡Una mezcla explosiva de música y diversión que no te puedes perder! ■



sábado 21/mar

MÚSICA

ORQUESTA CLÁSICA DEL TEATRO LICEO Y CORO DE LA USAL

Ciclo MásClásica

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €



El Stabat Mater de Haydn data de 1767 y es una de sus primeras obras vocales a gran escala. También es la primera de sus obras que conoció un éxito internacional sin precedentes. Se pueden encontrar copias de ella en bibliotecas de toda Europa, y era una pieza habitual de los concerts spirituels en el París revolucionario. Tanto favor encontró entre el público que en 1803 Haydn decidió reorquestarla al gusto moderno. Será esta versión ampliada la que la Orquesta Clásica del Teatro Liceo ofrecerá a su público como pórtico de la Semana Santa.

Haydn, entonces en plena etapa "Sturm und Drang", traduce los tremendo textos del Stabat Mater con dramáticas armonías y cromatismos extremos para realizar las representaciones del dolor y la angustia de la Virgen María al pie de la cruz de Jesús, que hoy, más de 200 años después, siguen demostrando su extraordinario poder para emocionar. ■

viernes 27/mar

MÚSICA

ÁNGEL STANICH

Gira *(Aún) Sin nombre*

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 22:00 h

Entrada: 22 € (más gastos de gestión) venta anticipada y 28 € (más gastos de gestión) día del concierto



Hace ya algunas semanas, nuestro bardo errabundo, dejaba la "ermita" y nos regalaba una exquisita nana radiactiva llamada *Os traigo amor* a modo de primer adelanto de su nuevo trabajo y de aviso general de que, poco a poco, iría reincorporándose a la vida pública. Ahora, tras algunos compromisos (festivales), nuestro huidizo artista se recluye de nuevo para ultimar lo que será su cuarto álbum, mientras nos anuncia una gira *(Aún) Sin nombre*, con más de 20 fechas confirmadas que le harán dar junto a su banda una nueva vuelta a la geografía. Pero, en lo que respecta al título de este tour, por el momento, mutis... Lo de Stanich y el hermetismo sí que no tiene nombre. ■



viernes 27/mar

MÚSICA

TAMARA

Gira *Momentos*

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 27 €

Duración aproximada: 1 h 30'

La Reina del Bolero presenta su nueva gira con la que revive los momentos más significativos de su carrera y en la que también estrena en directo sus nuevas canciones. Tamara no necesita presentación, de niña se dio a conocer en la versión infantil de "Menudas Estrellas", su excepcional interpretación del bolero «Encadenados» en el que se homenajeaba a su abuelo (Rafael Farina) generó el interés inmediato de todas las discográficas de España. Se ha convertido por méritos propios en

una de las voces más importantes de habla hispana. Única en su estilo, con una voz sobrecogedora, Tamara ha ganado 4 premios Cadena Dial, un Premio Ondas a mejor canción con su archiconocida "Herida de Amor", varias nominaciones a los Grammy y el Premio Latino de Oro a su Trayectoria, 5 discos de platino en España y disco de oro en varios países de América, como Venezuela, México o Colombia, entre otros muchos reconocimientos. Su voz, tan portentosa como emocionante, su capacidad para reinterpretar clásicos con elegancia y frescura la ha llevado a ganarse el cariño de sus fans y el respeto de la crítica. La sensibilidad con la que transforma los boleros de antaño en éxitos y directos envolventes, cautivan hasta la seducción al oyente, son cualidades que han hecho de Tamara una de las cantantes más reconocidas y queridas de España. Ahora, Tamara celebra sus más de 25 años en la música ofreciendo un concierto lleno de calidad y emoción en estado puro que no te puedes perder. ■



sábado 28/mar

ESCENA**¡POR FIN ME VOY!**

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 20'

Intérprete: Carles Sans

Esta va a ser la última gira de Carles Sans después de más de 45 años de profesión. Primero con su exitosa carrera con Tricicle, y después en solitario

con *¡Por fin solo!* Y ahora se despide de los escenarios con su nuevo espectáculo: *¡Por fin me voy!* En el cual desmonta de una forma hilarante, el sinfín de actividades, qué al parecer, dicen que uno ha de hacer a partir de que deja de trabajar. Carles, con el estilo de humor y esa especial gestualidad que le caracteriza tan unida a Tricicle, va descartando cada una de esas actividades con delirante agudeza e ingenio. *¡Por fin me voy!* No es un monólogo al uso, es un espectáculo teatral de un solo personaje que explica momentos, impresiones y fantasías del actor, que hacen que el público no pare de reír. Guion: Carles Sans, Jose Corbacho, Germán Aparicio y Rafael Barceló. Dirección: Carles Sans y Jose Corbacho. ■

lunes 30/mar

MÚSICA**MAXIMILIAN HORNUNG
Y HISAKO KAWAMURA****Ciclo MásClásica: XIV Ciclo de Conciertos
de Cámara y Solistas****Lugar: TEATRO LICEO****Hora: 20:00 h****Entrada: 15, 20 y 25 €**

Con su sorprendente musicalidad, su estilo seguro e intuitivo y su madurez musical, el joven chelista Maximilian Hornung ha entrado de lleno en la escena musical internacional. Nacido en 1986 en

Augsburgo (Alemania), empezó a estudiar violonchelo con tan sólo ocho años. Con 23 años ganó la plaza de Violonchelo Principal de la Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, hasta que en 2013 decidió apostar por su carrera como solista, siendo auspiciado por la Fundación de Anne-Sophie Mutter y por la Fundación Borletti-Buitoni Trust de Londres. Nacida en Nishinomiya (Japón), Hisako Kawamura ha obtenido importantes premios y reconocimientos como el Primer Premio en el Concurso Clara Haskil en Vevey, el Concurso Internacional de Piano A. Casagrande en Terni, el Concurso Internacional de Música G.B. Viotti en Vercelli y el Concurso Europeo de Chopin en Darmstadt. Interpretarán obras de Antonín Dvorak, Johannes Brahms y Cesar Franck. ■





ene a jul

Confiar en lo invisible Colección Fundación Venancio Blanco

Lugar: Sala de Exposiciones Santo Domingo de la Cruz

Comisariado: Víctor Rico

En colaboración con: Fundación Venancio Blanco,

Fundación Mapfre

Confiar en lo Invisible es una propuesta expositiva que consiste en explorar la obra de Venancio Blanco a partir de un acercamiento directo y personal. En este sentido, la propuesta busca ahondar en la fe que Venancio Blanco profesaba en el arte, entendida como una confianza inquebrantable en el

poder de la práctica artística. Esa fe no solo enmarca su trayectoria, sino que también se refleja en la manera en que se enfrentaba a las incógnitas de su tiempo, tratando de comprenderlas y darles forma a través de su obra. Observando sus esculturas, dibujos, grabados o pinturas, se pone de manifiesto la paciencia, la constancia y la entrega que sostuvieron toda su trayectoria. Tal y como afirmaba el artista: «El dibujo te enseña a mirar, para aprender a ver». Esa confianza también se refleja en la manera de comprender el mundo, desde las naturalezas que recreaba en sus dibujos hasta las esculturas inspiradas en la música que escuchaba, mostrando que cada obra es una búsqueda de sentido frente a lo que veía y le rodeaba.

El concepto de *Confiar en lo invisible* atraviesa de manera transversal su trayectoria.

Su aproximación al arte partía de una certeza íntima en la capacidad de la creación para dar sentido y transformar la experiencia humana. Como él mismo afirmaba: «La palabra fe la cambiaría por confianza...». Esta confianza se refleja tanto en su modo de trabajar como en la forma de comprender el entorno, desplegando una búsqueda constante de significado que todavía hoy resuena con fuerza en su legado. ■



Sala de Exposiciones Santo Domingo de la Cruz



FUNDACIÓN MAPFRE

Horario:

Martes a viernes: de 17:00 a 21:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Entrada gratuita

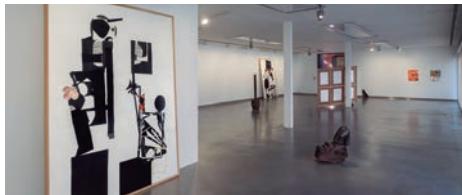
.....
hasta el 8/mar

Abigail Lazkoz

Tengo un animal singular

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Yara Sonseca



Tengo un animal singular es una exposición dedicada a la obra de Abigail Lazkoz. Se trata de una muestra de carácter retrospectivo y a la vez una nueva obra expandida, creada a partir de revisitar y reorganizar trabajos preexistentes combinándolos con otros nuevos o inéditos. Esta dialéctica que caracteriza la práctica de Lazkoz desde sus comienzos y que ya inspiró exposiciones como *Shuffle*, presentada en 2009 en La Fundación Joan Miró de Barcelona, vertebraba el recorrido expositivo que se puede disfrutar hasta marzo en el DA2 de Salamanca. El concepto de hibridación o mezcla es el hilo conductor de las síntesis estéticas que ocupan las múltiples salas de la exposición. Síntesis que rechazan la definición estática de las obras aquí presentadas, subrayando su carácter expandido para dinamizarlas. Esta revisión actual permite además su activación a través del establecimiento de nuevas conexiones. Los restos, las huellas en

forma de obras de producción anterior, fruto de identidades anteriores "otras" de la artista, se despliegan como signos que posibilitan esta nueva lectura. Así, la exposición se presenta como un ejercicio de extrañamiento que Lazkoz aplica en relación con su trayectoria, e invita al público a experimentar el proceso artístico como práctica situada pero también reconfigurable. El título de la muestra recoge las primeras palabras de *Una cruz*, relato corto que Franz Kafka escribió en 1917. El animal singular al que se refieren, un animal fantástico híbrido entre cordero y gato, es interpretado por la artista como metáfora de la vocación y el impulso artísticos. La mezcla de opuestos que lo caracteriza funciona también como referencia interpretativa de su propia práctica: los opuestos, la ambivalencia y la tensión operativa entre lo pequeño y lo grande, lo bidimensional y lo tridimensional, lo abigarrado y lo vacío son rasgos reconocibles en la obra de Abigail Lazkoz. ■



DA2

Horario:

Martes a viernes: de 12:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 h y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Visitas guiadas gratuitas:

Sábados a las 18:00 y 19:00 h; domingos y festivos a las 13:00, 18:00 y 19:00 h

Visitas concertadas gratuitas (para grupos): Llamando al 923 18 49 16

Visitas guiadas gratuitas a los almacenes del DA2 (previa inscripción): primer sábado de cada mes a las 12:00 h

Entrada gratuita

Más información: www.domusartium2002.com



hasta el 25/ene

Horizonte vertical

Selección de obras de la Colección DA2

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: María Ríos

La muestra *Horizonte vertical* es una nueva lectura de las obras de la Colección DA2 y la donada Colección Fundación Coca Cola. El acto de caminar siempre ha sido una parte esencial de los procesos creativos e intelectuales de numerosos artistas, escritores y filósofos a lo largo de la historia. Hoy en día, en plena era digital, sentimos la necesidad casi constante de estar conectados a través de Internet y de las redes sociales. El término "scroll" se refiere al "paseo virtual", el acto de caminar mirando que hacemos diariamente sobre la pantalla de nuestro teléfono móvil, deslizando textos, imágenes o videos. Con este acto nos exponemos a una enorme cantidad de imágenes y de estímulos visuales que puede llegar a provocar una sobresaturación sensorial. A su vez, a menudo, algunas de estas imágenes nos trasladan a vidas o situaciones ajenas a nosotros que podemos llegar a vivir como si fueran nuestras. Por otro lado, el "paseo vivencial" en la naturaleza



Javier Riera. ESC SC1, 2014. Colección DA2

surge de la necesidad imperante del ser humano de volver a la esencia más natural, al origen de la vida, y de conectar así con uno mismo. De ahí el título de esta exposición: *Horizonte vertical*. La línea del horizonte es lo que encuentra nuestra mirada cuando caminamos con la cabeza erguida. Por otro lado, nuestros dedos se deslizan en vertical al hacer "scroll" sobre la pantalla de nuestro dispositivo móvil. Pero... ¿son éstas dos realidades opuestas y excluyentes o, más bien, se trata de una dualidad, siendo dos necesidades complementarias que conviven armoniosamente? La exposición con la que se van a encontrar es una invitación a caminar, a parar, a levantar la cabeza y a observar nuestro entorno para así estar verdaderamente presentes en el mundo. ■

Alejandra Icaza. *The afternoon*, 1997.

Colección DA2 (Donación Coca-Cola)

25/ene Encuentro

Lo que el horizonte nos sugiere.

Caminando con Borja de Torres y María Ríos

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Hora: 18:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

.....
hasta el 22/feb

Mateo Pardal

Voltar ao lugar de orixe

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Primer Premio XXVII Certamen Jóvenes Pintores

Fundación GACETA



En el contexto del arte contemporáneo, la pintura gallega se presenta como una peculiar identidad, caracterizada por una constante dialéctica entre lo local y lo global. Se muestra, a sí misma, como un territorio donde tradición y vanguardia no solo coexisten, sino que se entrelazan de manera intrínseca, aunque a veces disruptiva, creando un orden en el caos, que permite explorar la identidad desde nuevas perspectivas. Esta copla de elementos aparentemente opuestos remite al estudio de las dualidades que predominan en la percepción de la identidad, de cómo lo íntimo se genera y se revela en suma a lo universal. No es una simple categoría, la pintura gallega es un lenguaje en sí mismo. *Voltar ao lugar de orixe* es el título de esta muestra y con ello se quiere honrar las experiencias de los gallegos que emigraron en



busca de nuevas oportunidades. La exposición proyecta la identidad gallega y aborda las situaciones generales y personales que rodearon la emigración en Galicia a través del tiempo. La migración, tema central del trabajo, es un fenómeno cargado de emociones contrapuestas. Es una mezcla de esperanza y pérdida, de nuevas oportunidades y de nostalgias que nunca desaparecen del todo. Se ha intentado capturar esta dualidad, creando piezas que hablan del pasado y del futuro, de lo que dejamos atrás y de lo que encontramos en nuestro camino. Las técnicas y soportes que se han elegido son, en sí mismos, símbolos de transformación y adaptación, representando cómo las experiencias migratorias se superponen y se entrelazan con nuestra identidad. Es un homenaje a la memoria colectiva, a aquellos que con sus manos y sus voces han dado forma a lo que hoy entiende el artista como hogar. ■



hasta el 22/feb

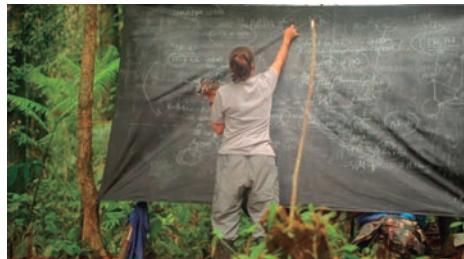
Paloma Polo

Visiones Contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales

El trigésimo noveno ciclo expositivo de Visiones Contemporáneas –últimas tendencias del cine y el video en España– un proyecto comisariado por Playtime Audiovisuales (Enrique Piñuel Martín y Natalia Piñuel Martín) presenta en el DA2 de Salamanca el trabajo de la artista visual Paloma Polo. Su práctica artística se articula en torno a una búsqueda por representar cómo surgen los idearios políticos en contextos socioculturales específicos, especialmente aquellos vinculados a formas de disidencia y utopías. Su obra propone una lectura crítica de las narrativas institucionalizadas, cuestionando los modos hegemónicos de producción y legitimación del conocimiento. Para desarrollar sus proyectos recurre a prácticas analíticas y documentales, con un minucioso trabajo de campo, en constante diálogo con



agentes locales, para articular investigaciones que aborden las dinámicas de poder, los grupos de resistencia y los procesos históricos de colonialismo y violencia estructural. El trabajo de Paloma Polo se ha presentado, tanto en exposiciones individuales como colectivas, a nivel internacional, en museos, centros de arte y galerías como: La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, el Museo CA2M y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Galleria Umberto di Marino (Nápoles - Italia), Casa Barragán y Museo de Arte Carrillo Gil (CDMX - México) o en la 55 edición de la Bienal de Venecia (Italia). Esta es la primera vez que su obra se muestra en Salamanca ■

hasta el 25/ene

Trabajos de Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

<http://bellasartesusal.domusartium2002.com/>

Con la exposición online de trabajos de Fin de Grado, en este caso del alumnado que comenzó en 2021 y se ha graduado en 2025, mostramos los resultados de los procesos de trabajo y aprendizaje compartidos durante los últimos cuatro años en la comunidad universitaria. Esta exposición es especialmente importante para sus protagonistas porque seguramente muestran su trabajo artístico en un centro de arte contemporáneo de referencia por primera vez. Deseamos que este ejercicio sea un ensayo de lo que cotidianamente hagan en sus carreras artísticas y profesionales por venir. ■



mar a sep

14 millones de ojos

Colección, fotografía, público
 Lugar: DA2 Domus Artium 2002
 Comisariado: Olga Fernández López

Con la colaboración de:



La exposición *14 millones de ojos. Colección, fotografía, público*, supone un recorrido por la colección fotográfica de la Comunidad de Madrid, comisariada por Olga Fernández López, y que se conserva en el CA2M. Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La muestra presenta una historia de la configuración de la colección a través de más de 175 fotografías. Las obras de más de un centenar de fotógrafos –Ramón Masats, Alberto García-Alix, Cristina García Rodero, Javier Vallhonrat, Carmela García, Bleda y Rosa y Tanit Plana, entre otros– se organizan en torno a cuatro temas: Madrid, la fotografía española en los noventa, el



Pilar Pequeño. *Euphorbia* (Serie: *Flores silvestres*), 2000.
 Colección Museo CA2M

cuestionamiento del medio y los cuerpos que la habitan. Uno de los aspectos evidentes que destacan al reconstruir el relato de la exposición es que la conformación de la colección de la Comunidad de Madrid no ha respondido solo a un proceso de adquisiciones, sino que ha estado entrelazado con una serie de políticas sobre fotografía, desarrolladas a lo largo de estos más de treinta años, que han contribuido no solo a su patrimonialización, sino también a la popularización de este medio. ■



Ixone Sádaba. *Cíterón 1*, 2002. Colección Museo CA2M



feb a may

Gabriela Bettini

"Cierta tarde, la más bella de las tardes de mi vida,"

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: María Iñigo Clavo

"Cierta tarde, la más bella de las tardes de mi vida," es la primera exposición retrospectiva de Gabriela Bettini en España y recorre una mirada dialéctica entre Madrid y Buenos Aires desde sus primeros trabajos hasta los actuales. El punto de partida es el inicio de un poema incompleto de su abuelo, escrito al final de las páginas de un libro de Allan Poe y que contiene el paradigmático poema *El cuervo* donde resuenan una y otra vez las palabras "nunca más". El trabajo de Bettini está marcado por una historia de violencia, trauma y exilio que atraviesa los cuerpos de generación en generación. Su obra traslada esta genealogía de violencia encarnada hasta el paisaje, nuestra histórica relación extractivista con la naturaleza y las políticas del olvido hacia las formas de vida que, aun así, perseveran en su existencia. La exposición por ello muestra diversas



temporalidades que se superponen, desde las pinturas coloniales de autores como Frans Post, hasta los escenarios en grave conflicto medioambiental de los últimos años.

En todas las obras la representación pictórica se evidencia como un trampa-antijo, cómplice y herramienta del despojo y el borrado.

Sin embargo, Bettini se alía con la pintura críticamente para proponer revertir esta función mostrando su mecanismo. ■



ene a abr

Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas Cerezo

Más octanos, más octanos

Proyecto seleccionado en la III Convocatoria de apoyo a la creación artística contemporánea

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

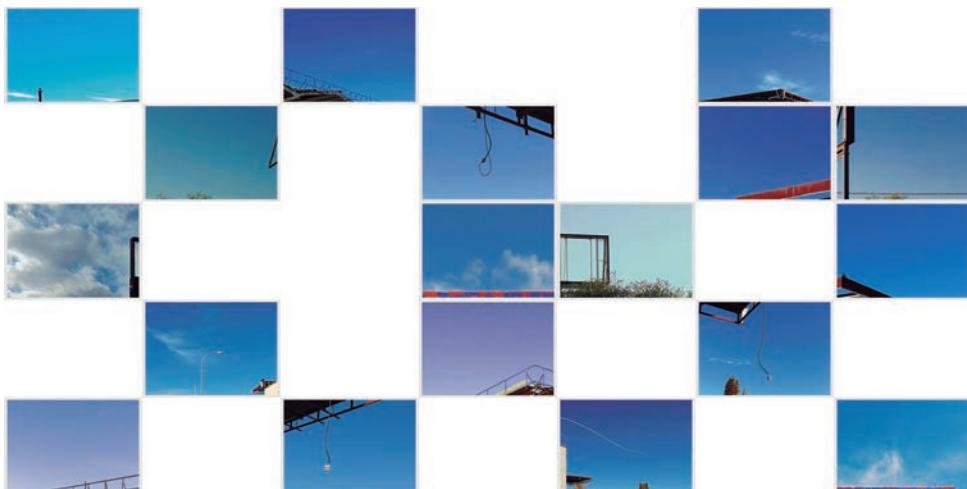
Comisariado: Elisa Coca

Entre los restos del progreso y la persistencia de la naturaleza, el proyecto *Más octanos, más octanos*, comisariado por Elisa Coca nos invita a pensar en la transición como una forma de conciencia a través de las obras de Clara Isabel Arribas Cerezo y Juan Gil Segovia. En un mundo que amenaza con acabarse una y otra vez, y mientras no venga el meteorito augurado a poner los puntos sobre las fes, las crisis y las transiciones son necesarias, cuanto menos bruscas mejor, cuanto más asumidas menor será el trauma. Cambiamos el paradigma, y ya no es el músculo del motor de explosión el que mueve el mundo, la era de la información con sus sutilezas se impone y la levedad silenciosa de la electricidad toma el relevo. En la realidad quedan las cicatrices arqueológicas de las construcciones industriales, las gasolineras abandonadas, los plásticos y sus mensajes fuera de contexto que pronto se volverán incomprensibles (aire/agua). La eterna Naturaleza



Juan Gil Segovia. Aire-Agua, 2024

retoma el control en cuanto le dejemos espacio. Los artistas se suman a la reflexión consciente de estos cambios mientras el Arte mismo pelea sus propias batallas contra la incomprendición de una parte del público, el asedio de las nuevas tecnologías y la suplantación de la IA, y la aculturación del mercantilismo global. Busquemos nuestro sitio entre la selva, entre la sociedad que conformamos, busquémonos a nosotros mismos y no nos fosilicemos antes de la última trompeta. ■



Juan Gil Segovia y Clara Isabel Arribas Cerezo. Aire, 2024



mar a jun

Candela Sotos

Visiones Contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales



En 2026, Visiones Contemporáneas, últimas tendencias del cine y el vídeo en España, proyecto comisariado por Playtime Audiovisuales (Enrique Piñuel Martín y Natalia Piñuel Martín), llega a su decimocuarta edición, e inauguramos la temporada con el ciclo dedicado a la artista visual y cineasta Candela Sotos. Candela Sotos trabaja de forma interdisciplinar en archivo, imagen y botánica. Incorpora distintas metodologías que vinculan la transmisión oral con la práctica colaborativa, buscando formas de producir imágenes y relatos en torno a la memoria, que se materializan en diversos formatos: instalaciones, publicaciones y

películas. Estudió Comunicación Audiovisual en Madrid y un Máster en Artes plásticas y fotografía en Paris 8. También fue parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella de Buenos Aires. Ha presentado su trabajo en centros de arte y festivales como CRA Matadero Madrid, Sala de Arte Joven (Madrid), Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León), Centro Pompidou Málaga y el Centro Cultural de la Memoria Harroldo Conti (Argentina) entre otros, además del Festival Internacional Visions du Réel (Suiza), Seminci (Valladolid) y el Festival de Cine Español de Toulouse donde obtuvo el premio al mejor documental. Ha sido seleccionada en el Circuito de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, recibido ayudas a la creación del Ministerio de Cultura, Fondo Nacional de las Artes de Argentina y Ayuntamiento de Madrid. Forma parte del catálogo de artistas de la Galería Freijo (Madrid). Candela Sotos vive y trabaja en Madrid. Esta será la primera vez que exponga su obra en Salamanca. ■

12/mar

Encuentro con Candela Sotos

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Hora: 19:00 h

Entrada libre hasta completar aforo



MUJERES DE UNIFORME

37 AÑOS AL SERVICIO DE ESPAÑA

DEL 6 DE MARZO AL 29 DE MARZO 2026 | TORRE DE LOS ANAYA

Logos of sponsors and partners:

- Ministerio de Defensa - Embajada de España en Salamanca
- Ejército de Tierra - La Fuerza de los Valores
- Guardia Civil
- Disposición Provincial de Salamanca
- Ayuntamiento de Salamanca
- Salamanca Capital del Turismo

6 al 29/mar

Mujeres de uniforme

37 Años al servicio de España

Lugar: TORRE DE LOS ANAYA

Horario: Martes a domingo de 11:30 a 13:30 h y de 18:00 a 21:00 h. Lunes cerrado

La muestra rinde homenaje a casi cuatro décadas de presencia femenina en los Ejércitos y en el Instituto Armado. La exposición está integrada por más de 150 piezas entre obras pictóricas y uniformes, fruto

del trabajo de la Asociación Retógenes "Amigos de la Historia" en estrecha colaboración con el Ministerio de Defensa. Reúne dibujos y pinturas elaborados con técnicas muy diversas —acuarela, ilustración digital, rotulador, óleo sobre lienzo, entre otras— dedicados a las mujeres militares y guardias civiles.

Artistas de España y de numerosos países de los cinco continentes, como México, Portugal, Japón, Corea, Rusia o Ucrania, han plasmado en sus obras su visión de la mujer en nuestras Fuerzas Armadas y la Guardia Civil. La exposición se completa con una selección de uniformes femeninos utilizados desde 1988 hasta la actualidad. ■



VENTA ENTRADAS



VENTA EN TAQUILLA

Taquilla Teatro Liceo. Plaza del Liceo, s/n. Salamanca. Teléfono de información: 923 280 619. Horario: martes a viernes, de 10:00 a 14:00 h; sábados de 12:00 a 14:00 h.

Dos horas antes de los espectáculos programados en el Teatro Liceo, excepto en los familiares, que abrirá una hora antes (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

Taquilla CAEM. Avenida de las Artes, 45-55. Salamanca. Una hora antes de los espectáculos del CAEM (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

Torre de los Anaya. Calle San Pablo (esquina calle Jesús). Máquina dispensadora de entradas (pago exclusivamente con tarjeta).

VENTA TELEFÓNICA Y POR INTERNET

91 230 22 00 / www.ciudaddecultura.org

DESCUENTO PARA GRUPOS

Más de 10 localidades de un mismo espectáculo, se aplicará un descuento de un 15%.

Este descuento es aplicable para precios superiores a 10 €.

No es acumulable con otro tipo de descuentos.

No se realizarán descuentos en determinados espectáculos no organizados directamente por la Fundación.

CANALES DE VENTA OFICIALES

La Fundación no se hace responsable de las entradas compradas en canales no oficiales. Solo se responsabilizará de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro Liceo y CAEM, en la web www.ciudaddecultura.org o en el teléfono 91 230 22 00.

ENTRADAS

- Se recomienda conservar con cuidado la entrada, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la entrada de la taquilla.
- El público, antes de abonar sus localidades, puede consultar en la página web (www.ciudaddecultura.org) precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades, se entenderá que el interesado tiene información suficiente sobre las mismas.
- La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo.
- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo de las salas, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Si así ocurriera y estas localidades estuvieran vendidas, se sustituirán por otras similares de igual categoría.

SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES PARTICULARES**PUNTUALIDAD**

- En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada una vez iniciado el espectáculo. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo podrán esperar al intermedio (si lo hubiera) para acceder a la sala.

DERECHO DE ADMISIÓN

- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de admisión en los términos previstos en el Decreto 50/2010.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

- No se permite fotografiar, filmar ni grabar dentro de las salas.

TELEFONÍA MÓVIL

- Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de las salas.

MENORES

- No está permitida la entrada a menores de 8 años a las representaciones no destinadas al público familiar. Los menores deberán ir acompañados de un adulto y disponer de su localidad para acceder a la sala con independencia de su edad.

ACCESIBILIDAD

- Los edificios gestionados por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes están habilitados para el acceso con sillas de ruedas o cochecitos de bebé. En el momento de adquirir la localidad, las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al personal de taquilla con el fin de garantizar su comodidad.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

- Existen hojas de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el personal de sala.

OTROS

- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados.
- No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de las salas.

Esta programación está sujeta a posibles modificaciones. Para solicitar información sobre alguna modificación, se debe llamar al teléfono del Teatro Liceo 923 281716 (lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h) o consultar la web (www.ciudaddecultura.org).



FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD DE CULTURA Y SABERES

📍 SEDE CENTRAL Y TEATRO LICEO

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca

Teléfono: 923 281 716. Fax: 923 272 331

Horario de atención al público: de 9 a 14 h

Taquilla: 923 280 619 [martes a viernes de 10 a 14 h y sábados de 12 a 14 h]

📍 DA2 (Domus Artium 2002)

Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca

Teléfono: 923 184 916

📍 CAEM (Centro de las Artes Escénicas y de la Música)

Avenida de las Artes, 45-55. 37003 Salamanca

Teléfono: 923 186 125

📍 SALA DE EXPOSICIONES SANTO DOMINGO DE LA CRUZ

Calle Arroyo de Santo Domingo, s/n. 37008 Salamanca

Teléfono: 923 214 349

📍 AUDITORIO DE SAN BLAS

Cuesta de San Blas, s/n. 37007 Salamanca

📍 TORRE DE LOS ANAYA

Calle San Pablo (esquina calle Jesús). 37008 Salamanca





Hacemos CULTURA entre todos

Instituciones, entidades y empresas colaboradoras:



FUNDACIÓN MAPFRE



TORMES MOTOR





Programación
cultural de Salamanca



www.ciudaddecultura.org

